

Musikikonografiskt symposium



Tjajkovskikonservatoriet i Moskva 140 år

Lyssnarcirkel i Leksand

Subito



Målningen tillhör Nationalmuseum

Gustaviansk interiör med musicerande sällskap målat av Pehr Hilleström (1732-1816). Läs mer om musikikonografi på sid. 4- 5

INNEHÅLL

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 3 Redaktörernas ruta | 6 Musiklyssning i Leksand |
| 3 Ordföranden har ordet | 7 Tjajkovskijkonservatoriet |
| 4 Musikikonografiskt symposium | 10 Subito! |
| | 12 Barnkulturåret |

Omslag: Trumspelande hare med horn om halsen. Anonym bonadsmålning 1800-talets första hälft. Smålands museum, Växjö. Foto Smålands museum



MUSIK
BIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksföreningen
Svenska sektionen av IAML,
www.smbf.nu

Distr: Pia Shekter, Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, Biblioteket
Box 210, 405 30 Göteborg 031-773 40 57
ISSN 0283-104X

Redaktörer: Lena Nettelbladt och Astrid Evasdotter
Statens musikbibliotek Box 163 26 103 26 Stockholm
08-5195 5410 lena.nettelbladt@muslib.se
08-5195 5426 astrid.evasdotter@muslib.se

Prenumerationer inkl. medlemskap:
enskilda 250,-, institutioner 400,-
Postgiro 65 21 22-3

Plötsligt har vi klarat av vårt första år som redaktörer för Musikbiblioteksnytt. Vi vill tacka alla som bidragit till tidningen. Det finns så mycket vi vill ta upp under nästa år. Några ämnen som har utkristalliserat sig presenteras nedan.

1. Fjärrlån – så funkar det. Var man hittar vad, och varför inte film- och ljudinspelningar? Vad tycker ni? Hur gör ert bibliotek? Skriv och berätta!
2. Tidskrifter – Det skulle vara intressant om ni beskriver hur ni tänker när ni väljer tidskrifter till ert bibliotek. Vi vill gärna ha tips på bra och varningar för dåliga tidskrifter!
3. Digital musik – Hur har det blivit med satsningarna på MP3 på

biblioteken? Hur mycket används det? Vad tycker låntagarna? Vad tycker ni?

4. Tillgänglighet till musik på bibliotek – vilka kanaler kan vi använda för att hitta det låntagaren söker? Lokala samlare? Musikaffärer? Musik-/kulturskolan?

Såklart kommer ni att kunna läsa om en massa annat också. Bland annat blir det rapporter från kurser, inte minst från de lyckliga medlemmar som får stipendium till IAML-konferensen i Sydney!

Ett akut behov uppstod i elfte timmen av arbetet med föreliggande nummer: Det finns ingen efterträdare till Biblioteksstafetten! Därför gör vi

nu ett upprop! Vem vill skriva om sitt bibliotek(s musikavdelning) i nästa nummer? Eller tipsa om ett bibliotek ni vill veta mer om? Hör av er till oss snarast, gärna från norra Sverige!

Skicka gärna artiklar, tips och synpunkter. Glöm inte heller att använda webbsidan, bloggen och mailinglistan.

Med hopp om ett gott nytt musikår!

Astrid och Lena

Ordföranden har ordet

EN KULTURGÄRNING

Musikbibliotek, behövs de?

Ja, den frågan fick jag under konferensen i göteborg av redaktören för P2 programmet "Mitt i musiken". Han var snäll, han lät mig tänka på frågan ett dygn innan jag behövde svara! Och egentligen var det inte så svårt – att svara menar jag – för visst behövs musikbiblioteken. En musik-

högskola utan ett musikbibliotek kan väl ingen tänka sig, orkestrar och körer, både professionella och amatörer, kan inte klara sig utan sin "notfiskal", och vad lockar ungdomarna till folkbiblioteken om inte just musikavdelningen med sin samling cd-skivor. För inte tala om alla specialsamlingar av intresse för både utövare och forskare.

Och vad är då det bästa med musikbiblioteken? Utan minsta tvekan – musikbibliotekarien! Kunnigt och professionellt besvaras de mest skiftande frågor och man får hjälp att hitta material i det

egna biblioteket eller, om det behövs, på andra bibliotek. Men allt det här vet ni ju redan, även om det kanske inte alltid är så lätt att komma ihåg mitt i vardagslunken.

Jag skulle vilja höja nyårsglaset och utbringa en skål för landets musikbibliotekarien, musikarkivarier, notfiskaler och andra som arbetar med att synliggöra musiken. Sträck på er, ni gör en kulturgärning! Skål, god jul och gott nytt år!

Veslemöy Heintz



MUSIKIKONOGRAFISKT SYMPOSIUM

Inger Enquist
Statens musikbibliotek

På Musikmuseet var det ett musikikonografiskt symposium den 20 november. Arrangörer var Statens musikbibliotek och Musikmuseet och ett sjuttioal personer deltog. Dagen inleddes med att Bo Göran Hellers från Arkitekturskolan på Tekniska högskolan analyserade en vävd tapet från 1500-talet, som nu hänger på museum i Tallinn. Den har tidigare ansetts föreställa Kung Salomo, men utifrån de byggnader som syns i motivet kan en nytolkning ske. Alla byggnader har anknytning till Karl V:s liv och det är hans historia som skildras. Tapeten har en musik- och dansscen där bl.a. hovmusikern och lutenisten Nicolas Gombert figurerar.

Karin Sidén från Nationalmuseum berättade om den svenske 1700-talskonstnären Pehr Hilleström som gjort en del målningar med musikmotiv. Hon uppehöll sig särskilt vid det källkritiska problemet huruvida målningarna naturtroget återger verkligheten. Trots att Hilleström gör realistiska vardagslivsskildringar så är det inga reportagebilder – hans förhållningssätt är mer aktivt och konstruerande, skapande. Han är inspirerad av både äldre och samtida konst. I anslutning till föredragen visade Hans Riben från Musikmuseet instrument ur Musikmuseets samlingar, bl.a. fick vi se en cembalo som kunde vara hämtad från en Hilleströmmålning.

Eftermiddagen ägnades åt folkkonst och folkmusik. Ingebjörg Barth Magnus presenterade det bonadsmålningsprojekt som hon arbetar med på Statens musikbibliotek och visade ett antal bonader med musikmotiv. Bilderna tillför ofta inte så mycket instrumentkunskap utan säger snarare mer om sammanhanget där musiken figurerar och hur instrumenten blir en del av motivets symboliska innebörd.

En oemotståndlig hare med horn och trumma ägnades särskild uppmärksamhet och fick illustrera detta. Elisa-

beth Berglin från etnologiska institutionen i Lund guidade oss sedan genom den folkliga ryggåsstugan och hur dess olika utrymmen var disponerade med osynliga gränser för olika aktiviteter. Bonaderna fick en placering som anknöt till ett dualistiskt mönster. I den finaste delen av stugan, invid högsätet, representerade bonaderna med sin gloriaomspunna Jesusgestalt både andlighet och helighet.



Inger Enquist, som kläckte idén till symposiet.

Dagen avslutades med att Jan Ling från Göteborgs universitet berättade om hur de lärde på 1700-talet betraktade folkets musik. Entusiasmen för folkmusiken ingick i ett större kulturellt ideologiskt sammanhang. Förhållandet mellan lärd och folklig musik på den ti-



Musikikonografi = identifiering, beskrivning och källkritisk granskning av bildframställningars relation till musik (Sohlmans musiklexikon, 1977)

Kvinna med missförstått stränginstrument - en blandning av luta och violin. Detalj ur en större bonadsmålning. Anders Eriksson i Ås, 1819. Folkliivsarkivet i Lund. Foto: Peter Söderbäck.

den ger oss anledning att reflektera över vår egen tid. Vi kan kommunicera med det förflutna och bl.a. skärskåda våra egna idéer och hur vi betraktar olika musikgenrer.

Föredragen kommer att presenteras i ett specialnummer av bulletinen Dokumenterat nästa år. Det kommer att finnas att läsa på bibliotekets hemsida www.muslib.se

Efterlysning!

Ingebjörg Barth Magnus, bildarkivarie vid Statens musikbibliotek, efterlyser upplysningar om haren på tidningens omslag. I samlingarna finns även en annan bild föreställande ett jaktsällskap, där haren avbildas med ett jakthorn, rökande en pipa och ridande på en räv (!) Om ni har upplysningar om varför haren porträtteras med dessa attribut, hör av er till ingebjorg.barth.magnus@muslib.se

MUSIKLYSSNING PÅ LEKSANDS BIBLIOTEK

Mats Brandt
Leksands bibliotek

På Leksands bibliotek har vi sedan januari 1995 haft musiklyssningskvällar med inriktning på klassisk musik.

1993 bestämde vi att satsa på utlån av musik och fram till 1994 hade vi köpt in drygt 2000 CD-skivor. Det största utbudet var pop & rock men även folkmusik, jazz, soul och underhållning. Eftersom jag är intresserad av klassisk musik så fick jag bygga upp den klassiska avdelningen.

Till den första träffen kom det åtta personer. Idag, 12 år senare, är vi uppe i ett snitt på 18 lyssnare. Grunden både för inköp och de första årens musikexempel var de kända tonsättarnas mer eller mindre kända verk. Efter några år lade jag till filmmusik och musik ur musikaler. Det gav oanade möjligheter och alla var nöjda med blandningen. Jag började även spela musik av mindre kända tonsättare för att visa på att det finns mycket spännande och ljuvlig musik av andra än Bach, Mozart och Beethoven.

Det har blivit mycket brittisk musik, framför allt Elgar men även Vaughan Williams, Holst, Howells, Britten, Dyson, Stanford, Parry m.fl. Opera är en annan populär genre som jag har spelat och berättat mycket om. Jag presenterar tonsättaren och verken men har även de sista åren berättat om dirigenter, operasångare och andra solister som jag gärna kryddar med händelser och anekdoter ur deras liv. Det finns mycket att berätta om t.ex. dirigenter som Thomas Beecham och Otto Klemperer och operasångare som Maria Callas och Joan Sutherland. Dessutom händer det att speciella klassiska inspelningslokaler blir presenterade ex. Kingsway Hall i London och Sofiensaal i Wien. John Culshaw och Richard Mohr som var skivproducenter på Decca resp. RCA har jag berättat om. Det finns hur många vinklingar som helst och framför allt när jag lade till filmmusik och musikaler verkar det oändligt.

Vi träffas 12 gånger om året koncentrerat på senhösten och vintern. Det blir varannan vecka med start i slutet på september och slutar i början av april med nästan 2 månaders uppehåll mellan Lucia och alla de andra helgerna. Vi börjar kl.19.00 och slutar senast kl. 21.30. Deltagarna får givetvis komma med förslag och gärna ta med egna skivor.

Så länge intresset och tiden finns fortsätter vi. Jag har skrivit upp allt jag spelat. Till dags dato har jag spelat verk av ca 420 kompositörer. Någon gång skall jag även summera den totala speltiden. Det är nästa så jag inte vågar. Det kan bli fråga om dygn. Ack ja, tiden går och om ni har vägarna förbi Leksand någon av dessa tisdagar så är ni hjärtligt välkomna att delta.



Sveriges snyggaste lånekort? Sommarsöndag i Leksand målad 1853 av Wilhelm Marstrand (1810-1873), kopia målad 1935 av David Tägtström för Leksands konstsällskap
www.leksand.se

TJAJKOVSKIJKONSERVATORIET I MOSKVA FIRAR 140 ÅR!

Pia Shekhter

Biblioteket vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet

Under IAMLs konferens i Warsza wa 2005 föreslog Emilia Rassina, bibliotekschef vid musikkonservatoriet i Moskva, ett utbyte oss emellan. Hon bjöd mig till en konferens 25 – 27 september 2006 till minne av konservatoriets 140-årsjubileum. I gengäld bjöd jag henne till IAMLs konferens i Göteborg, som ägde rum i somras.

Det var med spänning jag lördag morgon satte mig på planet till Moskva, som jag inte besökt sedan 1990. Till att börja med var jag orolig för att ingen skulle möta mig på flygplatsen Sheremetyevo. Jag hade nämligen misslyckats med att få veta vart jag förväntades ta vägen vid ankomsten, trots ihärdiga försök. Det var därför med stor lättnad jag upptäckte Emilia och hennes kollega i folkvimlet. Till min förvåning fanns även IAMLs ordförande Massimo Gentili-

Tedeschi där samt Joachim Jaenecke från Staatsbibliothek zu Berlin. Vi hade lyckats sammanstråla samtidigt från olika håll utan tidigare överenskommelse. Pamela Thompson från Royal College of Music i London skulle komma senare. Mycket senare visade det sig... Efter utbyte av hälsningsfraser blev vi skjutsade till konservatoriets gästhem, som ligger alldeles bakom konservatoriet mitt i centrala Moskva. Gästhemmet höll på att renoveras och lägenheterna var riktigt eleganta. Kvarteren runt omkring bestod av gamla, låga hus med innergårdar där katter strosade omkring – något jag tidigare inte förknippat med staden. Några minuters promenadväg därifrån dånade dock bilarna fram på en femfilig "Autobahn". Lyckades man ta sig över med livet i behåll kunde man sedan promenera vidare till Röda torget. Jag fick veta att jag skulle dela lägenhet med Pamela. Vid midnatt dök hon äntligen upp alldeles uppskakad. Hon hade anlät till en liten flygplats långt utanför Moskva utan vare sig rubler eller telefonnummer! Som tur var upptäckte Emilia så småningom missödet och hämtade henne – en och en halv timmas bilkörning

åt varje håll! För att lugna nerverna ställde Pamela fram en flaska whiskey i vårt lilla kök. Jag tog också ett glas för att hålla henne sällskap. Sedan tog vi ett till, för säkerhets skull.

Söndagen ägnade vi till största delen åt de fantastiska museerna och vackra kyrkorna i Kreml. Vi vandrade också runt i området runt konservatoriet där många kompositörer och andra kulturpersonligheter har bott. Slutligen promenerade vi på den omsjungna gågatan Arbat med många affärer och salustånd. Senare i veckan hann jag besöka det berömda Tetryakovgalleriet och Historiska museet.

På måndagen hade Emilia ordnat en angenäm utflykt till Tjajkovskijs hem och museum i Klin, cirka åtta mil nordväst om Moskva. Vädret var strålande – högsommarvärme, men med höstlöv i granna färger. Vi bjöds på typisk rysk gästvänlighet i form av ett trevligt uppdukad lunchbord. Guiden kunde, enligt uppgift, varje minut i Tjajkovskijs liv, men hon föredrog att låta



Emilia Rassina, bibliotekschef vid musikkonservatoriet i Moskva Foto Ingemar Johansson

sin dotter visa oss runt. Dottern skulle förmodligen ta över i sinom tid. Vi vandrade genom det charmiga huset med Tjajkovskijs flygel och broderade tofflor.

Därefter gick vi vidare till ett intilliggande litet hus, som iordningställt till museum över Tjajkovskijs elev Sergek Tanejev. Har ni aldrig hört talas om honom? Det hade inte jag heller, men det fick man hålla tyst om för han visade sig vara en av förgrundsgestalterna när det gällde konservatoriets bibliotek. När vi kom tillbaka till Moskva på kvällen fick vi vara med om en verkligt historisk händelse. Vi hörde nämligen till den exklusiva skara som bjudits in till en konsert i konservatoriets stora konsertsal till minne av att det var exakt 100 år sedan Sjostakovitj föddes. Vi lyssnade till ett mycket fint framförande av tonsättarens violinkonsert och tionde symfoni. Dirigent var ingen mindre än Rostropovitj. När den underbara symfonin tonat bort lades en driva av blommor framför en stor bild av Sjostakovitj.

The Moscow State P. I. Tchaikovsky Conservatory grundades 1866 på initiativ av pianisten Nikolay Rubinstein. Professor i komposition och huvudlärare i musikteori var den unge Tjajkovskij. Det är ett av världens mest prestigefyllda musikkonservatorier. Bland tidigare studenter kan nämnas Rachmaninov, Skrjabin och Schnittke.

The Taneyev Research Library har tjänat konservatoriet sedan starten. Det är Rysslands största musikbibliotek med 1,5 miljon volymer, inklusive fonogram. Samlingarna har till stor del byggts upp genom donationer, till exempel från N. Rubinstein och Tanejev. En annan viktig person i sammanhanget var den inflytelserike förläggaren P. Jurgenson, som införde ett system med ett slags pliktleveranser – inte bara utgåvorna från sitt eget förlag utan även andra musikförläggares. Biblioteket äger en rik samling av äldre tryck och musikhandskrifter (cirka 20.000) med, bland annat, en värdefull samling rysk kyrkomusik.

På tisdag förmiddag gjorde vi en grundlig rundvandring i konservatoriets bibliotek med dess åtta avdelningar, såsom katalogavdelningen, handskriftsavdelningen och bibliografiska avdelningen med flera. Emilia inledde med en allmän introduktion. Hon berättade att biblioteket även betjänar allmänheten – inte endast konservatoriets studenter. Man har 18.000 registrerade låntagare, varav 3.500 knutna till konservatoriet. Jag kan i sammanhanget inte låta bli att nämna namnet på några personer Emilia kommit i kontakt med i sin roll som bibliotekschef på konservatoriet: Horowitz, Gilels, Richter, Bashmet ...!

Samlingarna har byggts upp under de 140 år biblioteket existerat. Emilia sade med gott självförtroende: ”Tro mig, allt som bör finnas finns!” Dock ingen populärmusik bör inflikas. Den stora samlingen orkestrer noter används av professionella orkestrar i hela Ryssland. Sedan tio år tillbaka har konservatoriet status som universitet. Vid sidan av musikböcker har biblioteket även litteratur inom ämnen som språk, estetik och konst - till och med skönlitteratur. Biblioteket håller öppet 9.00 – 19.00 sex dagar i veckan. Personalen uppgår till femtiofem personer. Dessutom finns en separat ljudavdelning, som bland annat ansvarar för inspelningar av konserter som äger rum i konservatoriets tre konsertsalar. Åtta bibliotekarier arbetar vid den bibliografiska avdelningen, som ansvarar för att rapportera till RILM (cirka 500 abstracts per år), RISM och RIPM samt att sammanställa den ryska musikhistoriska bibliografien. Dessutom fungerar avdelningen som Rysslands musikinformationscentral. Man har, bland annat, pressklipp från och med 1937. Till uppgifterna hör också att producera olika slags bibliografier och andra publikationer. Den senast utgivna handlade om Stravinskij. Som service till studenterna sammanställer man också information om aktuella musiktävlingar. Studenterna kallar därför skämtsamt avdelningen för ”The Competition Department”.

På eftermiddagen samlades ett hundratal personer, musikbibliotekarier och andra, i Rachmaninovsalen för att högtidligt hålla Tanejevbibliotekets 140-årsjubileum. Talen avlöste varandra och nu var det också vår tur att framträda i egenskap av representanter för IAML. Jag, Massimo Gentili-Tedeschi och Joachim Jaenecke hade blivit instruerade att hålla korta tal. Pamela Thompson hade däremot fått i uppgift att tala en halvtimme, vilket hon också gjorde. På ryska! Talen luckrades upp med musikslag, framförda av lärare och studenter. Rektor T. Alichanov spelade själv ett pianostycke, vilket uppskattades. Efter en avslutande konsert i ett angränsande rum övergick firandet i en överdådig och uppsluppen middag. Emilia såg både trött och lycklig ut när det var dags att runda av!

Vid sidan av musikkonservatoriets bibliotek finns också stora musiksamlingar vid de två nationalbiblioteken i Ryssland: Moskva och S:t Petersburg. Nationalbiblioteket

i Moskva hette tidigare "Leninbiblioteket" och grundades 1862. På onsdagen gavs möjlighet att besöka musikavdelningen, som ligger i en separat byggnad. Den öppnade 1960 och har, vid sidan av den klassiska repertoaren på noter, även nutida musik, jazz och folkmusik. Man har också en stor skivsamling, till exempel samtliga Lp-skivor från det statliga skivbolaget Melodija. Det finns däremot inga handskrifter eftersom dessa ingår i en annan avdelning inom huvudbiblioteket. Man har dock tidiga tryck, till exempel förstautgåvor av utländska tonsättare som Bach, Beethoven, Schumann med flera. Dessutom finns tidiga utgåvor av rysk kyrkomusik samt ryska tonsättare som Glinka, Tjajkovskij och Rimskij-Korsakov. Utgåvor från andra före detta sovjetiska republiker finns också i bibliotekets samlingar. Nationalbibliotekets musikavdelning publicerar mängder med kataloger och framställer, tillsammans med musikkonservatoriets bibliotek, den månatligen utkomna bibliografin "Muzyka".

Dagarna i Moskva var fantastiskt spännande och jag är mycket tacksam mot Emilia Rassina, som ordnat ett så givande program. Mitt deltagande underlättades av ett ekonomiskt bidrag från Svensk biblioteksförning. Efter att ha träffat så många duktiga, hängivna och ambitiösa ryska musikbibliotekarier skulle jag önska att IAML tog ett särskilt ansvar för våra kollegor inom det forna östblocket. Vi kan se fram emot IAML-konferensen 2010, som skall äga rum i Moskva!



Rachmaninovsalen. Bild från nationalbibliotekets webbsida www.nlr.ru/eng

SUBITO! - EN DATABAS FÖR MANSKÖRSMUSIK

Gustaf Bergel

STIM/Svensk musik och OD

- Skrev Richard Wagner något för manskör och orkester, förutom operakörer?
- Vi letar efter tonsatta Walt Whitman-dikter. Kan ni hjälpa oss?
- Jag hörde ett underbart stycke av Toru Takemitsu. Var hittar jag en lista över hans verk för manskör?
- Nästa vår ska min manskör samarbeta med en barytonsolist. Har ni några repertoartips?

Många ägnar sin fritid åt att sjunga i kör. Jag också. Min heter Orphei Drängar – en manskör från Uppsala. Föga överraskande är jag deras notbibliotekarie. Vi har en innehållsrik och delvis unik notsamling med såväl a cappella-verk som verk för manskör tillsammans med alla möjliga besättningar, inte minst orkester. Eftersom jag ofta får frågor – typ de inledande exemplen ovan – beslöt vi oss för att lägga ut databasen på Internet. Vi har inte gjort särskilt mycket reklam för detta. Ändå besöks databasen varje vecka av mellan 100-300 personer från hela världen!

Kören

Orphei Drängar (OD) bildades 30 oktober, 1853. Idag är det en kör med ca 75 medlemmar. Vi ger ca 30 konserter per år i Sverige och utomlands. Under körens drygt 150åriga levnad har man systematiskt samlat på sig manskörsrepertoar. Dessutom har man hela tiden beställt ny repertoar från samtida kompositörer. I skrivande stund väntar vi på beställningsverk från Jan Sandström, Rolf Martinsson och Anders Hillborg.

Biblioteket

I biblioteket finns musik från hela världen. Mest från Europa. Samlingen innehåller ca 7000 titlar och växer hela tiden. Det är inte så svårt att få tusentals träffar

på manskörsmusik i olika databaser på Internet. Folkvisearrangemang, serenader, dryckesvisor, patriotiska rytlåtar osv. Vad gör just Orphei Drängars bibliotek intressantare för körer, dirigenter, forskare, konsertarrangörer, bibliotekarier ...? Jo, naturligtvis den stora andelen konsertanta stycken. Faktum är att biblioteket är resultatet av ett antal konstnärliga ledares repertoarval. I denna dirigentparad ingår t.ex. Hugo Alfvén, Eric Ericson och Robert Sund.

Subito!

Webb-databasen - kallad Subito! – hittar man på körens hemsida www.od.se, lösenordsbefriad och gratis. Möjligheterna att variera sökningarna är många. Sökmotorn i Subito! gör det möjligt att söka på kompositör, arrangör, textförfattare, översättare, titel, begynnelsestrof, genre, land eller region, språk, typ av solist, ackompanjerande instrument, etc. Naturligtvis kan man också frisöka. Kompositörer och andra upphovsmän presenteras med årtal. Målet är att presentera så mycket information som möjligt i varje katalogpost. Subito! innehåller också information om förlag, katalognummer, durata, antal stämmor, etc. Observera dock att Subito! inte är ett lånebibliotek. Om förlaget har hemsida länkar däremot Subito! till dessa i respektive katalogpost.

Manskörers hemsidor är nog inga vanliga vattenhål för referensbibliotekarier. Hoppas jag gett er en anledning att lägga till Subito! bland era bokmärken.



Orphei Drängar 2003 Foto: Stewen Quigley

Julnöt

Insänd av Tommy Lindborg

I texten döljer sig fonetiskt ett antal tonsättare. Försök att hitta dem!
Facit längst ner på sidan.

Om ivriga låntagare som letar efter tonsättare
Nu vill jag då verkligen inte påstå att några låntagare försöker tvinga
sin vilja på en ofta upptagen biblioteksanställd, och när dom säger ”den där
britten” om karl’n dom söker, så bör dom väl garanterat få reda på dels många
tonsättare som väl ingen fann ny, men dels sådana som vi kan kalla perifera, och
där vi inte behöver gå bet och vänta på hjälp för att hitta rätt, vare sig från t.ex.
Göteborg eller från motsatt del av vårt land.

Musikbiblioteksnytt nr. 1 2007 kommer att handla om fjärrlån. Presstop 31 januari!

göteborgska)
FACT: Ljadov, Ljapunov, Britten, Arne, Byrd, Elgar, Faure, Fanny
Mendelssohn, Peri, Beethoven, Varese, (Kim) Borg, Mozart (på

BARNKULTURÅRET SOM INTE FÖRSVANN

Lena Nettelblatt

Statens musikbibliotek

Regeringen beslutade att Designåret 2005 och Mångkulturåret 2006 skulle följas av ett år då kultur för barn- och ungdom skulle stå i centrum. Den 1/6 2006 fick Kulturrådet i uppdrag att samordna insatserna under barnkulturåret som fick namnet Ungkultur 07. Eftersom Statens musikbibliotek hör till Statens musiksamlingar som är en statlig myndighet där det förväntas att vi ska visa satsningar av denna typ i årsredovisningen och eftersom vi tyckte att det var en bra idé så hakade vi genast på. Kerstin Carpvik kom på att vi skulle rikta oss särskilt till Sveriges musik- och kulturskolor. Vi fick extra anslag inom myndighetens gemensamma budget. Pengarna skulle främst gå till inköp av noter som vi tror ska passa kulturskolornas elever. Vi började köpa in direkt eftersom vi ville att noterna skulle vara färdiga för utlån när barnkulturåret startar. Med e-post skickade vi en förfrågan om samarbete till alla landets musik- och kulturskolor. Av svaren förstod vi att många inte ens visste att vi fanns och ännu mindre att de gratis kan låna noter från oss.

Ganska snart efter alliansens valseger stod det klart att den nya regeringen avbryter temaåret för barnkultur. Motiveringen är att satsningen riskerar att bli ”kortsiktig utan tydlig strategi”. Det kändes snopet för vi hade redan bjudit in några till en förmiddag på biblioteket. Som tur var fick vi ändå behålla våra pengar och det blev en trevlig dag med 12 musiklärare från Uppsala, Örebro, Karlstad, Solna och Strängnäs. Efter kaffe och smörgås visade vi vår webbkatalog och hur man söker noter för blåsorkester och stråkorkester och även för särskilda instrument. Vi delade ut lathundar för sökning av noter för träblås, bleckblås, stråkinstrument och piano. Vi visade biblioteket och särskilt orkester- och blåsmusiksamlingen och den nya expeditionen i Bonniers glashus. Musikskolorna fick egna lösenord så de kan beställa direkt ur vår webbkatalog. Sen satt vi alla runt ett bord med lite nyinköpta noter och pratade repertoar och förlag. Musiklärarna kom med värdefulla tips på vad de önskade från oss och varifrån de brukar köpa noter. Någon av musiklärarna kom med det

utmärkta förslaget att scanna in första partitursidan på alla blåsorkesterverk och visa den i anslutning till katalogposten i webbkatalogen. Den idén ska vi gå vidare med och se om vi kan förverkliga. Besöket avslutades med gemensam lunch i Bonnierhusets restaurang. Nu håller vi på att sammanställa ett informationsmaterial innehållande en affisch, en broschyr, lathundarna samt en lista på de nya noter vi köpt in. Det ska vi skicka till alla musik- och kulturskolor i landet. För oss på Statens musikbibliotek hade barnkulturprojektet två bra saker med sig: dels fick vi tillfälle att marknadsföra oss och dels fick vi tillfälle att köpa in material som vi inte haft så mycket av tidigare. Nästa år planerar vi att gå vidare och vända oss till någon annan grupp. Kanske blir det kyrkomusiker som vi uppvaktar med information om vår orkestersamling och annat.



Noter inköpta till barnkultursatsningen väntar på katalogisering. foto: Lena Nettelblatt