

Musikens vägar: cirkulation, rörelse och nätverk i 1800-talets Sverige

Presentation 20 mars 2026

Karin Hallgren

Bokens 12 kapitel handlar om ...

- Musikliv på Gotland
- Härnösands musiksällskap
- Salomon Eklin
- Ottilia Runsten
- Johan Edlund
- Valborg Aulin
- Johan Gottfrid Zaar
- Turnéer i Sverige
- Militärmusiker i det civila musiklivet
- Examinationer i Lund
- En koralbok från Härnösand
- Fyra samlingar i ett musikarkiv

Tre viktiga slutsatser

- Artiklarna uppmärksammar musikliv runt om i landet och visar på aktörernas betydelse för spridning av musiken
- Artiklarna lyfter fram den betydelse som materiella förhållanden har för kulturspridningen, exempelvis genom järnvägen (och ångbåtarna)
- Artiklarna ger mycket stoff för diskussionen om relationen mellan lokalt – nationellt - internationellt

Militärmusikerna i civilsamhället: Kronobergs regementes musikkår 1860–1905





Kronobergshed.

FOTO. JOH. JOHANSSON, LIATORP 1905

En oktett ur musikkåren spelade vid ...

- ... uteserveringar
- föreningsmöten
- invigning av järnvägslinjer
- basarer
- med mera... efterhand allt längre från Växjö



- Hela musikkåren spelade en gång om året, intäkterna gick till pensionskassan
- Repertoar: specialskrivna arrangemang av operamelodier och andra populära stycken, marscher m.m.

Några tankar

- Avlönade musiker ger en kontinuitet och stabilitet
- Förhållandet struktur – individ
- Spridning av repertoar, vad är populärmusik och vad är ”konstmusik”
- Resandets betydelse, relationen nationellt – internationellt