

Biblioteksstafetten
har nu kommit till:



Foto: Ingemar Johansson

Läs även om:
SIDA-projekt på Ramallah

Musikbibliotekarieutbildning



Bild från skivavdelningen på Västerås Stadsbibliotek, som har stafettpinnen i detta nummer. Foto: Ingemar Johansson

FASTA AVDELNINGAR

3. Redaktörens ruta
3. Ordföranden har ordet
7. Biblioteksstafetten
8. Forts. från s. 7

I DETTA NUMMER

4. Nytt musikbibliotek på Ramallah
5. Musikbibliotekarieutbildning - är det möjligt?
6. Forts. från s. 4
Forts. från s. 5



MUSIK
BIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksförningen
Svenska sektionen av IAML,
www.muslib.se/smbf

Distr: Pia Shekhter, Musik- och teaterbiblioteket vid Göteborgs universitet, Box 210, 405 30 Göteborg
ISSN 0283-104X

Redaktör: Åsa Wilén, Piteå stadsbibliotek,
Box 721, 941 28 Piteå
Tel. 0911-968 07
e-post asa.wilen@kf.pitea.se

Prenumerationer inkl. medlemskap:
enskilda 200:-, institutioner 300:-
Postgiro 65 21 22-3

Layout:
Johan Ögren

Våren är kommen och ännu ett årsmöte är avklarat, denna gång i Örebro. Jag är så avundsjuk på alla er som fått se det nya musikbiblioteket där, träffa kollegor och prata om ditt och datt, och även på er som kunde gå på utbildningsdagen i samband med årsmötet. Men det blir inga skrivelser om detta i nuvarande nummer, ni som inte var där får ge er till tåls till höstnumret för att läsa om årsmöte och kursdag.

Ja, våren är verkligen här, även uppe i mina trakter, och de sista veckorna har vi fått se svanar, gäss och diverse småfåglar som för våren med sig när de flyttar norrut. Vårtecken i form av växtlighet kan vi inte riktigt tala om ännu, förutom lite videkissar på skyddade ställen, och kanske några lökar vid en varm södervägg. Inte som i Lund, där jag hörde att magnolian redan blommar. Ifrån Lund kommer för övrigt en av våra artikelförfattare i detta nummer, Bent Christiansen. I artikeln omhandlas musikbibliotekarieutbildningens historia, vilket jag tyckte var mycket intresseväckande läsning.

Vad man har för vårtecken på Ramallah har jag ingen aning om, men jag vet att där pågår ett SIDA-projekt just nu, och att personal från bl. a. Musikhögskolan i Göteborg är där och arbetar med att bygga upp ett nytt musikbibliotek. Det måste vara oerhört spännande och meningsfullt att få vara del av ett sådant projekt. Ingela Sundström Öberg skriver mer om det på nästa sida.

För mig personligen är nu mammaledigheten (eller mammaarbetet som jag ju föredrar att kalla det) över, och jag återgår till mitt arbete på Piteå stadsbibliotek igen. Visst är det med delade känslor, men det känns faktiskt ganska skönt att få återgå till en mer normal tillvaro. Fast om jag tyckte att jag hade ont om tid när jag var hemma hela dagarna, hur ska det då bli nu? Nåja, det är ju inte så långt till semestern...

Trevlig sommar allihopa.

Ordföranden har ordet



NYTT FRÅN STYRELSEN

Senaste styrelsesammanträdet ägde rum hemma hos ordföranden Veslemøy Heintz i Uppsala en mulen dag i februari. Vi bjöds på utsökt lunch och middag medan punkterna på dagordningen betades av mellan tuggorna. Före lunch ägnade vi mycket av tiden åt att planera det kommande årsmötet på Musikhögskolan i Örebro med tema "Konstnärlig forskning" samt kursen om filmmusik dagen därpå. Vi diskuterade också om vi, som komplement till Musikbiblioteksnytt, borde ha en så kallad blogg - ett öppet forum för snabbare utbyte av tankar och tips. Efter lunch hölls ett gemensamt möte med styrelsen och

Organisationskommittén som arbetar med att planera IAMLs konferens i Göteborg 2006. Kommittén har utökats med Hans Åstrand, som representant för International Musicological Society. Vi planerade hur vi skall göra reklam för Göteborgskonferensen på årets konferens i Warszawa. Lämpliga förslag på programinslag med svensk anknytning avhandlades också.

NYTT MUSIKBIBLIOTEK I RAMALLAH

Av Ingela Sundström Öberg
Borås Stadsbibliotek

Ett nytt musikbibliotek är en del i ett större musikprojekt i Västbanken/Gaza, som musikhögskolan i Göteborg driver och som påbörjades år 2000. I korthet går det ut på att förmedla stöd till palestinierna i området på flera vägar:

1. Utdelning av stipendier till barn, för att ge dem möjlighet att gå på musikutbildning.
2. Utbytesprogram för olika ändamål (t.ex. som nu musikbiblioteksutveckling).
3. Främja regional utveckling mellan de arabiska grannarna.
4. Stödja utgivningen av eget pedagogiskt material.

Dessutom ingår konsertutbyten mellan länderna, Göteborgarna besökte Jerusalem/Ramallah för ett par år sedan.

Ramallah ligger ca 13 km norrut från Jerusalem. Musikkonservatoriet där har anspråkslösa utrymmen och proportioner, men en mycket livlig verksamhet och långt gångna planer på att bygga ut. Institutionen heter The Edward Said National Conservatory of Music (ESNCM) och den är en del av Birzeit-universitetet. Man har lokaler och verksamhet såväl i Jerusalem som i Ramallah och Betlehem. I östra Jerusalem förfogar man över ett förnämligt nybyggt hus.

I november 2003 gjorde vi, en grupp på sex personer, en arbets- och kontaktresa till Jerusalem och Ramallah. Projektledare i gruppen är den kände saxofonisten och oljedebattören Gunnar Lindgren, Ulf Sarnér står för det ekonomiska överinseendet, och Maria Larsson är utbytesansvarig vid Musikhögskolan. Dessutom deltog Erik Jonasson för att undervisa i Qubase och Finale, och violinläraren Torbjörn Eriksson, som skulle stanna ett halvår och som imponerade stort med sina nyförvärvade kunskaper i arabiska, inlärd på flyget! Och så jag, Ingela Öberg, som till vardags är musikbibliotekarie vid Borås stadsbibliotek, och som fått tjänstledigt för resan. Under mina två veckor där träffade jag flera lärare och en mycket aktiv vän-föräldraförening. Lärarna kommer vida ifrån, t.ex. Heather, violinlärare från Shetland och pianoläraren från Österrike. Jag träffade också en glad norrman

som undervisar i gitarr. En svårighet för alla är att förnya sina uppehållstillstånd, de är tvungna att resa utomlands då och då, och det blir DYRT och opraktiskt!

Så att tillvaron är full av praktiska problem, det är uppenbart, och samtidigt fick jag den absoluta insikten att problem är till för att lösas och att man inte låter sig nedslås av svårigheter, som åtminstone jag inte kan ana vidden av. Själv känner jag mig mycket ödmjuk i de här sammanhangen och har legat ganska lågt hittills. Men nu börjar det hetta till, det ska begäras nya pengar från SIDA för en ny 4-årsperiod. Och man har tillsatt en bibliotekarie, hon heter Bettina och spelar violoncell.

Jag har alltså blivit ombedd att medverka i planeringen och utvecklingen av detta musikbibliotek. Jag har lyckan att få ha en bas och ett ”bollplank” vid Musikhögskolans bibliotek, drivet av allas vår Pia och hennes medarbetare Inger och Birgitta. Utan det stödet hade ingenting blivit av, det är alldeles nödvändigt att ha i ryggen och det har blivit några resor till Göteborg från Borås stadsbibliotek, där jag själv håller till.

Vad funderar vi nu över??

Ja, det går inte att komma ifrån att val av datasystem är början och upphov till alla andra diskussioner, det går helt enkelt inte att komma igång utan att ha löst den frågan.

I november 2003 gick det hela mycket snabbt, men ändå var vi nästan redo att genast, på en gång, införa ett lokalt databashanteringssystem, Filemaker, som vi tyckte passade ypperligt för situationen. Billigt och snabbt att kunna komma igång, och med ”know-how” i Göteborg, men hur det nu var så ville vi ju ändå fråga och inte komma med färdiga lösningar, som kanske sen inte skulle visa sig hållbara. Man har uttryckligen sagt att man vill expandera och att det måste gå att ha kompatibla system, och då var det väl rätt att inte börja med Filemaker – men det hade varit roligt att börja ordna samlingarna direkt!!!

Nu har Bettina pejlat och mejlat, funderingarna rör sig kring ett par katalogsystem med olika förutsättningar, ett heter LibSys och används inom arabvärldens bibliotek. Ett annat heter Minisis, och det används på universitetsbiblioteket, så

Artikeln fortsätter på s. 6

Musikbibliotekarieutbildning - är den möjlig?

Av Bent Christiansen
Lund

Del 1 av 2

Följande artikel är en förkortad version av min danska artikel "Biblioteket som musikkens skatkammer : Aspekter på et bibliotekarisk uddannelsesforløb", publicerad i "Bibliotekshistorie 7", København: Dansk Bibliotekshistorisk Selskab, 2005. I denna svenska version söker jag fokusera på frågor, som jag menar kan ha intresse för svenska musikbibliotekarier.

I Danmark började man diskutera musik- och skivsamlingar på bibliotek tidigt på 1950-talet. Då fanns där i Sverige redan cirka 25 folkbibliotek med skivsamlingar och mer än dubbelt så många med notsamlingar men det var ont om utrymme och det saknades utbildad personal. Inom ramen för den svenska utbildningen runt 1960 kunde man få sammanlagt 5 lektioner i musikklassifikation och -katalogisering, plus ett besök på Sveriges Radios diskotek. Men kraven på en utbildning var betydande, redan i 1948 skriver C-G. Stellan Mörner i "Biblioteksbladet" bl.a. följande:

"det blir nämligen här inte fråga enbart om biblioteksutbildning, inte går det heller med enbart en musikalisk utbildning" ... "En sådan musikbibliotekarie måste kunna ... lämna råd och upplysningar om grammofonskivor, tonsättare, konstnärer, kompositioner ... känna väl till de olika stildragen, vara bevandrad i uppförandep Praxis, måste själv ha prövat på harmoni- och formlära, kontrapunkt, veta något om musikestetik och gärna också något om musikpsykologi. Slutligen måste

han (!) kunna läsa partitur och spela (helst) piano hjälpligt."

Stellan Mörner ansåg slutligen, att de unga musikhistorikerna i Uppsala genom sina studier fick de rätta musikaliska förutsättningarna för yrket och att de därefter lätt kunde tillägna sig biblioteksutbildningen – en modell, som senare blev aktuell i den svenska bibliotekarieutbildningen.

I Danmark startade den danska biblioteksskolan i januari 1957, med Preben Kirkegaard som rektor. Han hade gjort en blyxtkarriär inom folkbiblioteken, och kom närmast från tjänsten som chef för centralbiblioteket i Vejle, där han sedan slutet av 1940-talet hade haft planer på att etablera ett musikbibliotek. Kirkegaard hade ett stort personligt musikintresse, och han har berättat, att han runt 1930 var en av de flitigaste låntagarna på musikavdelningen vid Statsbiblioteket i sin hemstad Århus. Därför fick det självklart stor betydelse för den musikbibliotekariska utbildningen, att det just blev Kirkegaard som fick huvudansvaret för uppbyggnaden av en professionell bibliotekarieutbildning.

Kirkegaard inledde med kurser i musikbiblioteksarbete: i mars 1960 genomfördes den första veckolånga kursen för musikbibliotekarier på Biblioteksskolen i Köpenhamn, med ämnen som val av notmaterial, musikbibliografier, systematisering och katalogisering, grammofonskivor på bibliotek, bibliotekens stöd till det

lokala musiklivet – dessa sista ämnen med syfte på det framtida musikbibliotekariearbetet. – Nästa motsvarande kurs ägde rum fem år senare, en vecka i augusti 1965, den gången på Statsbiblioteket i Århus. I kursplanen ingick en utbyggnad: både ämnet skivsamlingar på bibliotek, och ämnet upphovsrätt finns med på kursplanen. Då hade man redan upprättat ganska många musikbibliotek runt om i landet, med samlingar av musikböcker, noter och grammofonskivor. Den utvecklingen intensifierades ytterligare från 1965, då en ny bibliotekslag öppnade möjligheter för folkbiblioteken att inköpa audiovisuellt material (grammofonskivor mm) med tillskott från staten.

Ett väsentligt bidrag till uppbyggnaden av en musikbibliotekariekompetens medförde även de två första nordiska kurserna i musikbiblioteksarbete. Båda de veckolånga kurserna ägde rum i Bergen, en i maj år 1962 och en i 1965. Det var den norska biblioteksdirektören och Statens Bibliotekstilsyn i Oslo, som ansvarade för kurserna, och båda hade Ella Arntsen, programsekreterare i norska radion, som kursledare. Kursen skapade kontakt mellan de nordiska musikbibliotekarierna och fick stor betydelse för dessa – men det dröjde mer än 20 år innan kursverksamheten vidarefördes!

År 1969 hände olika saker på Biblioteksskolan i Köpenhamn:

1) Det anställdes en lärare på heltid med ansvar för utbildning i musikbiblioteksarbete (undertecknad);

Artikeln fortsätter på s. 6

Forts. från s. 4

det skulle vara en strålande samordning, om man kunde ansluta sig till det. Då skulle man också kunna utnyttja Library of Congress klassifikationssystem som används där, och som man helst vill ha. Så jag håller tummarna för att det skulle kunna lösas praktiskt med anslutning till universitetsbiblioteket.

Vi har faktiskt inte diskuterat något annat än datasystem, men jag har ju andra planer också! T.ex. behöver man referensmaterial, uppslagsböcker, musiklitteratur, tidskrifter. Och man behöver hårdvara: dvd-spelare, Mp3-spelare, cd-spelare, datorer, datorer, datorer. Och databaser, och hjälp med musiklänkar, ja, jag svimmar nästan när jag tänker på allt som kan "göras". Oceaner av tid är ju inte heller fel, och det har jag tyvärr haft svårt att åstadkomma tillfredsställande. Bettina arbetar bara halvtid (hon spelar ju cello!) och jag har själv haft heltidsjobb i Borås, men nu har jag gått ner i tid och fått bättre möjligheter. Och nu har jag fått FRIÅR i 5 månader, och känner äntligen att jag kan "ta itu". Bettina är

f.ö. inbjuden att delta i IAML:s årsmöte i Göteborg 2006, så då vill hon vara väl förberedd.

OCH

Har NÅGON på sin institution ett övertaligt ex. av New Grove's förra upplaga (lär ska finnas i pocket, har dock ej kunnat belägga det), så kan ni DONERA det till det behövande musikbiblioteket i Ramallah – det vore underbart!

Och om någon KAN tipsa om en liten, billig pocketbok om klassiska, västerländska kompositörer på engelska, lättåtkomlig och möjlig för alla att köpa, så hör av er! Jag har verkligen letat, utan något bra resultat.

Ja, det här var en liten kort orientering om det spännande Ramallah-projektet, jag ska försöka att hålla er underättade med små blänkare i följande nummer av vår utmärkta tidning! Och på MUSIKBIBLIOTEKSFORUM...

Forts. från s. 5

2) den första vidareutbildningskursen i musikkunskap för bibliotekariéer, längd tre månader, anordnades;

3) ämnet musikbiblioteksarbete etablerades inom den allmänna bibliotekariéutbildningen. Beträffande tremånaderskursen var ambitionsnivån hög, t.ex. lades stor vikt vid de musikfackliga ämnen (musikteori och -historia), och för att bli antagen till kursen krävdes att man kunna spela en sång prima vista på piano, ur t.ex. "Folkehøjskolens sangbog".

Det skulle visa sig att det medförde stora problem att inplacera ämnet musikbiblioteksarbete inom den allmänna bibliotekariéutbildningen. Efter den nya lagstiftningen kring folkbiblioteksverksamheten (se ovan) blev trycket på

skolan stort att starta en utbildning i de nya audiovisuella medierna – icke minst gällde det grammofonskivor. På biblioteksskolan beslöt man därför att bygga upp ett nytt "fackområde": Audiovisuella material, med inalles 45 lektioner (inom del 2 av den allmänna utbildningen) – musiken fick 15 lektioner av dessa, och innehållet blev de nya materialen inkl. apparaturen, vidare diskografi, riktlinjer för inköp, samt inredning av musikavdelningar. Alla övriga ämnen, som klassifikation & katalogisering, referensarbete, repertoarkännedom och notkunskap, placerades inom andra fackområden – en samlat planering var ej möjlig, och dessutom var fackområden olika ur evalueringsmässig synpunkt. Först 1985 då en ny bibliotekariéutbildning

startade löste man problemen med uppsplittringen av de biblioteksfackliga ämnena – däremot diskuterade man fortfarande om det var rimligt och möjligt att integrera de musikfackliga ämnena repertoarkännedom och notkunskap i den allmänna utbildningen. Beträffande detta kunde man få inspiration från en svensk så kallad variantutbildning i musik, som genomfördes åren 1984-86 på Bibliotekshögskolan i Borås.

Del två av Bents artikel kommer i Musikbiblioteksnytt nummer 3 2005.



Musikavdelningen vid Västerås stadsbibliotek

Av Ingemar Johansson (även foto) och Anna Duberg

Musikavdelningen vid Västerås stadsbibliotek fyller snart 50 år och är därmed ett av de äldre musikbiblioteken inom den svenska folkbiblioteksvärlden. Beståndet har byggts upp under en lång tid och detta är en bakgrund till den stora spännvidd som karaktäriserar utbudet på biblioteket. Här kan man hitta inspelningar med musik från antiken, men även samplingsljud för datormusiker. Avdelningen nyttjas av barn och pensionärer, amatörer och proffs, musikaliska noviser och forskare.

Lite historik

När huvudbiblioteket byggdes 1956 inreddes ett särskilt rum på ca 50 m² för musik. Då var det inte hörlurar som gällde utan lyssnarna fick sitta i särskilda ljudisolerade lyssnarbås med högtalare, för övrigt ett populärt tillhåll även för kuttrasjuande ungdomar. 1971 utlokaliserades musikbiblioteket till Borgmästargården, en vackert trähus från 1700-talet ett hundratal meter från huvudbiblioteket. Ett mycket charmigt hus som också rymde släktforskning och där utrymmena gav tillfälle till ett nära samarbete med spelmanslaget, som övade och hade sina arkiv i huset. I ett särskilt lyssnarum hölls både mindre konserter och studiecirkelsammankomster.

1991 byggdes huvudbiblioteket till och eftersom ytan nästan dubblades fanns utrymme för de delar av verksamheten som låg i andra lokaler att flytta in (barnbiblioteket och musikbiblioteket). Nu är alltså musikbiblioteket tillbaka i arkitekten Ahlboms skapelse, placerat med finaste läget i

huset, med utsikt mot domkyrkan och Rudbeckianska trädgården. De gamla musikbibliotekslokalerna är numera arbetsrum för en del av det arbetslag som har ansvar för musikbiblioteket, skönlitteratur, litteraturvetenskap, invandrarlitteratur och programverksamhet.

Skivor och i viss mån andra musikmedier köps in både av barnavdelningen och några filialer, men målgruppen och därmed urvalet skiljer sig naturligtvis något från musikbibliotekets. Vi köper främst med sikte på tonåringar och uppåt i åldrarna. Musiktryck finns även på stiftsavdelningen (mer om detta nedan).

Lite statistik

För kalenderbitaren kan nämnas att musikbiblioteket på sina öppna hyllor för hemlån har 5507 nothäften, 1938 böcker om musik, 6711 cd, 630 videor och 2908 kassetter. De ca 7 000 Lp-skivorna får man lyssna på i bibliotekets lokaler, sittande i någon av alla fåtöljer med hörlurar. Ska man inte studera in ett stycke utan bara lyssna för nöjes skull, så går det bra att samtidigt bläddra i senaste numret av någon av våra 25 musiktidskrifter.

För skivornas del har utvecklingen gått från en stor referensavdelning till att en allt större andel är till hemlån. Cd-skivorna är förstås mycket lättare att hantera och slits inte heller på samma sätt som vinyl.

Den allra största efterfrågan är just på cd-skivor, och därför har vi halverat lånetiden på dem (2 veckor mot normala 4) samt infört ett maxantal på 10 som

man får ha hemma åt gången. Varje cd är i genomsnitt utlånad mer än nio gånger på ett år – en ganska imponerande siffra!

Några specialiteter

Musikbiblioteket har några samlingar som inte syns utåt, men som kanske kan vara intressanta att känna till. Först och främst "Agnes", som fått namn efter Agnes Jansson, som på sin tid ledde barnteater på Furuviiksparken nära Gävle (ha, ha, den karamellen gick er näsa förbi!). För sina föreställningar köpte hon en mängd separatenoter, främst äldre populärämusik (typ 30-, 40- och 50-talsmusik), som ofta är svår att hitta i andra utgåvor. Den samlingen har vi fått ta över och allteftersom byggt ut med senare donationer och andra förvärv.

Dessutom har vi ett stort antal arrangemang för kaféorkester, även det en gåva.

För att vi skulle hitta i Agnes och andra lösnoter byggde praktikanter Robert upp Access-databasen "Robert" där vi efterhand också lagt in innehållet i en massa nothäften för vilka innehållet inte redovisas i Book-IT eller Burksök. För närvarande har vi över 26000 poster inlagda i basen, så den är till stor hjälp när man letar noter till enskilda låtar. Tyvärr är den inte tillgänglig på nätet, men det går bra att maila eller ringa! Tilläggas bör att "Robert" numera borde heta något i stil med "RobertMargaretaMagganUllaÅse"

Om någon vid en sökning i vår katalog tycker sig hitta ovanligt mycket som har koppling till Elvis Presley, så



är det alldeles rätt. Via en entusiast i kommunen har vi begåvats med en samling på ca 120 Elvis-skivor, några relativt svåråtkomliga. Jag vet inte om något annat folkbibliotek kan matcha det beståndet.

Lite om jobbet

Många låntagare är på jakt efter en speciell låt, vilket ställer vissa krav på både personalen och våra hjälpmedel i form av databaser, böcker och andra förteckningar. Den tidigare nämnda "Robert" är ett sådant. Vi har även införskaffat den enda cd-romskiva som Sveriges Radios grammofonarkiv har gjort till försäljning. Trots att den är från 1995 har vi stor användning av den. På SR är varje inspelning minutiöst katalogiserad, så man kan hitta en låt där, som det visar sig att ens eget bibliotek har, fast innehållet inte är redovisat. Den typen av kringelikrokvägar får man ofta ta i jakten på det rätta svaret, men det är ju också det som är roligt! Vi har en känsla av att många låntagare är väldigt nöjda, och det är kanske delvis för att de märker att vi faktiskt lägger ner arbete på deras frågor och önskemål. Just lyckade resultat av intressanta frågor är väl en sak personalen gärna tänker på med ett visst nöje. Vi har genom åren hjälpt till med många noter och inspelningar till bröllop, begravningar,

dop, temafester, danskurser, balettuppsättningar, revyer, radioprogram etc.

Utbildning

Vi är ganska måna om kontakten med det lokala musiklivet. Detta kommer till uttryck på flera sätt. Ett är att vi samlar på demoskivor (och naturligtvis kommersiellt utgivna skivor) med lokala musiker. Vi puffar gärna lite extra för dem: exponerar dem i baren, katalogiserar noga, så att alla medverkande syns i katalogen.

Kontaktbehovet ligger också bakom mycket av de senaste årens utbildning av personalen som tjänstgör på musikavdelningen. Vi har gjort studiebesök på olika institutioner, tagit emot besök från föreningar, musikinstitutioner, skolor osv, som berättat om sin verksamhet i kommunen. Som exempel kan nämnas att vi åkt på studiebesök på Jazzens Museum i Strömsholm, att biblioteket besökts av representanter för rockföreningen Decibel, domkyrkans körledare, representanter för Fryxellska slolan, Mälardalens högskola, med flera. Besöken har ofta också inkluderat en genomgång av den genre besökaren representerar. Vi har t ex fått en mycket givande genomgång av den samtida improviserade musiken av Lennart Nilsson från Nya Perspektiv. Just denna senare träff ledde till ett

samarbete där vi förses med demoskivor på de artister som spelas i Nya Perspektivs regi (ofta outgivet material), som vi kan exponera i vår musikbar.

Vi brukar alltid puffa för möjligheten att exponera demoskivor i biblioteket i samband med träffarna och brukar också visa vårt bestånd inom den aktuella genren och inbjuda till dialog kring utbudet. Alltså en vinnarsits för båda parter: vi får kunskap och kontakter och ett bättre utnyttjat mediebestånd, besökarna får tips om hur man kan utnyttja biblioteket och möjlighet att ge synpunkter på bestånd.

Program och utställningar

Inom arbetslagets ansvarsområde ligger även programverksamheten. På musikfronten förekommer t ex allsångsprogram, spelmansstämma och liknande. Vi samarbetar också med Kulturskolans lärare och elever och med Mälardalens Högskolas Kammarmusikerlinje, vars elever regelbundet ger konserter i bibliotekets hörsal. För närvarande har vi en utsällning runt stadens son Lasse Färnlöf, och till sommaren kommer en utställning med skivomslag.