

musik

BIBLIOTEKSNYTT



SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN

- Bibliotek Film & Musik
nyöppnat i Kulturhuset
vid Plattan
- Ä' ni me' på noterna?
- Nätverksträff för svenska
musikarkiv
- För om av med barn
- Arkivens dag på Musik-
och teatermuseet
- Statens musiksamlingar blir
Statens musikverk

25:-

nr. 1
2011

KALENDARIUM 2011

- Årsmöte torsdag 24 mars, Uppsala universitetsbibliotek
- Fredag 25 mars bussutflykt till Härnevi och Litslena kyrkor med Ingebjørg Barth Magnus som guide till kyrkomålningarnas musikmotiv
- Svenskt visarkiv fyller 60 år! Symposium på Musik- och teatermuseet, fredag 27 maj om Ulf Peder Olrog & lördag 28 maj om Musikarkivens betydelse
- IAML-konferens i Dublin 24-29 juli

Bibliotek Film & Musik Serieteket TioTretton

Nu kan man besöka alla de nyöppnade biblioteken i Kulturbuset i Stockholm. Vi tittar närmare på Bibliotek Film & Musik, läs mer på s. 6. Omslagsbilden föreställer Sergels torgs karakteristiska mönster.

INNEHÅLL

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Ordföranden har ordet, Redaktörens ruta | 17 | Uppsats om bibliografering av skönlitteratur och noter |
| 4 | För om av med barn | 18 | Rapport från konferensen: 'Musical Heritage: Editing Historical Music in the 21st Century' |
| 6 | Bibliotek Film & Musik | 19 | Statens musiksamlingar blir Statens musikverk och får ny chef |
| 9 | Arkivens dag på Musik- och teatermuseet | 20 | Årsmöte |
| 10 | Min tid på musikavdelningen | | |
| 12 | Ä'ni me' på noterna? | | |
| 14 | Nätverksträff för svenska musikarkiv | | |



Layout Sara Lind

MUSIK

BIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteks-föreningen, svenska sektionen av IAML, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Lena Nettelbladt
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326
103 26 Stockholm
08-519 554 10 lena.nettelbladt@muslib.se
Prenumerationer inkl. medlemskap:
enskilda 250:-, institutioner 400:-, veteraner,
studerande, arbetslösa 125:-
Plusgiro 65 21 22-3

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

Kära kollegor

Så var det dags för årsmöte och i år är det Veslemöy Heintz som står i centrum. Veslemöy, som är chef för Musik- och teaterbiblioteket, har varit ordförande i den svenska musikbiblioteksförningen. Hon har också varit ordförande i den internationella musikbiblioteksförningen IAML där hon numera är hedersledamot. IAML står för International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres och är vår moderorganistaion. Där händer mycket spännande just nu.

För er som än så länge inte har varit med på någon konferens vill jag uppmana er att komma med. I år är konferensen i Dublin. Kontakten med kollegor såväl inom Sverige som internationellt är otroligt viktiga i dessa dagar av snålblåst inom biblioteksvärlden. Men det är inte bara snålblåst, det är förändringens vindar också – många är vi som funderar på vad som händer med våra musikbibliotek när vi mer och mer skall vara generalister. På gott och ont. Vi behöver fortbildning på en mängd områden och vi behöver tillsammans bevaka att musikbibliotekskunskapen bevaras. Mitt i allt det här ska vi inte



Foto: Ingmar Jobansson

glömma bort att det inte bara är av ondo med förändringar – de är nödvändiga för att vi ska utvecklas.

Jag hoppas att jag kommer att träffa alla SMBF:s medlemmar i Uppsala där vi kan fortsätta att prata musikbibliotek, höra på en mängd inspirerande föreläsningar om IAML:s framtid, Bergakungen och Emil Norlander, samt inte minst byta erfarenheter med varandra. Det är med erfarenhetsutbyte allt börjar och slutar – hur många gånger är det

inte på kafferasten som de bästa idéerna för utveckling har skapats?

Varmt välkomna till Uppsala!

*Vänliga hälsningar
Birgitta Sparre*

Redaktörens ruta

Arets första nummer. Temat är *arkiv* med en rapport av Agnes Sjöbrandt från Arkivens dag och av Mattias Boström från arkivnätverksträffen. Jag hoppas att fler musikarkivarier kommer med i vår förening!

Du kan också läsa om det nyöppnade Bibliotek Film & Musik som ligger i Kulturhuset i Stockholm. Det är mycket glädjande med ett nytt musikbib-

liotek. Christina Koch kan mycket om svensk schlager och delade med sig av det en kväll november.

Charlotte Adlercreutz-Carlsson berättar om sina minnen från musikavdelningen på Lunds stadsbibliotek. Mattias Lundberg skriver om en editionskonferens i Oslo, Priska Schilliger berättar om sin uppsats och det har varit ett Barnkulturseminarium på Musik- och teatermuseet i Stockholm.

Hör gärna av er och berätta vad som händer på ditt arkiv eller bibliotek.

*Nöjsam läsning önskar
Lena Nettelbladt*

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

www.smbf.nu

musikbiblioteksforum@listserv.kb.se

www.facebook.com/ (Musikbiblioteksförningen)

För om av med barn

||| Lena Nettelbladt, text & bild

I november 2010 samlades intresserade av barnkultur för ett heldagsseminarium på Musik- och teatermuseet i Stockholm.

Det ordnades av Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Musik- och teatermuseet med bidrag från Statens kulturråd.

Han Riben, chef för museet, var konferencier och började med att presentera dagens första talare som var Märta Ramsten, folkmusikforskare och Visarkivets tidigare chef. Vi lyssnade till gamla barnvisor såsom *Ro, ro till fiskeskär*, *Katten och killingen*, som bygger på den gamla foliamelodin, men även senare exempel

från projektet *So makaroni* som dokumenterade visor kopplade till klapp lekar på skolgårdar på 1980-talet.

Barn och konstmusik

Kia Hedell, raritetsbibliotekarie vid Musik- och teaterbiblioteket, berättade om konstmusik skriven för barn med exempel som Schumanns *Kinderszenen* från 1938, Debussys *Childrens corner* från 1905, *Gebrauchsmusik* av Carl Orff och Hindemith från tidigt 1900-tal. I Sverige började Knut Brodin, Felix Körling, Laci Boldeman, Lars-Erik Larsson samt Alice Tegner att komponera för barn. Birgitta Nordenfeldt som hade en egen musikskola, bad tonsät-

taren Sven-Erik Bäck (1919-1994) att skriva en barnopera till hennes elever och det blev *Kattresan*, med text av Ivar Arosenius. Notationen var grafisk. Alla kunde vara med, målbrottsleverna fick slagverksstämmor. Erland von Koch (1910-2009) skrev barnoperan *Pelle Svanslös* 1948 där varje katt hade sitt

“ “ I visorna är ofta barn offer, såsom i *Drinkarflickans död*, som skulle skrämman drinkaren till nykterhet.

ledmotiv. Den spelades framgångsrikt både i Göteborg och i Stockholm. Idag kan barn möta den klassiska musiken genom barnoperakollon, Piccolaklubben på Stockholms konserthus för barn från 6-10 år och ofta i film och TV-program för barn.

Barn i skillingtryck

Karin Strand, litteraturvetare och arkivarie vid Svenskt visarkiv, lät oss lyssna till hur barn skildras i skillingtryck från slutet av 1800-talet. I visorna är ofta barn offer, såsom i *Drinkarflickans död*, som skulle skrämman drinkaren till nykterhet. Sensmoralen var densamma i sången *Vi tolf års ålder* från 1891 som slutar med en uppmaning att vi alla ska sluta dricka.

Barnskivor

Kajsa Paulsson, verksamhetsledare vid Musik och Kultur i Väst, har kartlagt skivutgivning för barn. Hon säger att varje inspelning är som ett fruset ögonblick av tiden. 1877 läste Thomas Edison in en barnramsa och det räknas som den första inspelningen för barn. Den första barnskivan i Sverige var *Rida ranka* från 1904 där Rosa Grünberger sjöng i 11/2 minut. Den inspelningen finns tyvärr inte bevarad. 1938 spelades Alice Tegner in när hon spelar barnvisor på piano. Thomas Funck, 1919-2010, gjorde skivor med äventyr med Kalle Stropp och Grodan Boll. Han gjorde alla ljudpålägg själv, sound on sound. Lennart Helsing, född 1919, gjorde *Snurrskivor*



Föreställningen "Trumma världen runt"

från 1954 tillsammans med Sven-Åke Gäfvert. Det var en demokratisk tanke att sprida bra barnmusik där duktiga sångare och skådespelare medverkade. Gullan Bornemark, född 1927, startade musiklek i Malmö 1952 och gjorde många barnskivor som *Hallå, hallå* och

“ Vi fick se film-
exempel och vi
häpnade över
hur intresserade
barnen satt och följde
skådespelarna röster och
rörelser.

Gubben i lådan. En känd barnskiva från 1969 är *Godagoda* med Jojje Wadenius till texter av Barbro Lindgren. 1976 kom James Hollingworth och Karin Liungman med skivan *Djurens brevlåda* som fortfarande är mycket populär. Kulturrådet börjar med fonogramstöd till barnproduktion på 1980-talet. Tomas

och Jujja Wieslander, Mora Träsk, Majas alfabetsånger kom alla på skivbolaget Gammafon. På senare tid har poplåtarna åkt ner i barnkulturen med skivor som *Hits for kids*. I Angered i Göteborg finns ett projekt med barn som gör poesi och samarbetar med tonsättare och det resulterar i inspelningar. Vi fick höra exempel från skivan *Avgaser och kärleks-pussar* från 2010.

Barnteater

Eftermiddagen ägnades åt teater för barn. Karin Helander från Centrum för barnkulturforskning sa att barnteatern från cirka 1910-1968 skulle fostra, underhålla och moralisera. Prinsessor var en röd tråd. De var ofta besvärliga som i *Prinsessan som inte ville skratta* eller *Prinsessan som inte ville äta havresoppa*. 1968 radikaliseras samhället och en vänstervåg märks även hos teatern för barn. Barnen fick en annan position. Agneta Plejel, Sven Wärnström och Ronny Ambjörnsson skrev teater om barn som jämlika medborgare. Senare kom Suzanne

Osten och Staffan Göthe med teater för barn. Nu är barnet på scenen kompetent nog att hitta överlevnadsstrategier i svåra situationer.

Babydrama

Suzanne Osten kallade sitt föredrag för *Höj nivån! Barns medfödda känsla för konst*. Hon berättade mycket fängslande om teatern Unga Klaras verksamhet och i synnerhet om babydramat som visats för barn i åldern 6 månader till 1 år. Vi fick se filmexempel och vi häpnade över hur intresserade barnen satt och följde skådespelarna röster och rörelser. Läs gärna boken *Babydrama : en konstnärlig forskningsrapport* av Suzanne Osten från 2009!

Efter paneldiskussion med intressanta inlägg om kulturskolan i Sverige följde barnteaterföreställningen *Trumma världen runt* med Fredrik Gille och Olle Linder på slagverk och Mikael Öberg som berättare. Sammantaget en rolig och proffsig ordnad dag!

Bibliotek Film & Musik

||| Lena Nettelblatt, text och bild

Den 5 februari hade Bibliotek Film & Musik i Kulturhuset i Stockholm invigningsfest. Kulturhusets chef Eric Sjöström hälsade välkommen och sa att vi befann oss i Stockholms vackraste rum. Biblioteket har varit stängt i flera månader och förberett sig med ommålning av hyllor, slipning och lackning av golv, ommärkning av alla böcker och planering för den nya verksamheten.

Vinylhörna

I nummer 1 av Musikbiblioteksnytt år 2010 fanns ett litet upprop, "Unik samling vinyl och CD söker nytt hem". Som tur var så behöll biblioteket sin samling. Film & musikavdelningen ligger två rulltrappor upp där Läsesalongen låg förut. Där finns en vinyl-

hörna med några grammofoner och backar med cirka 200 vinylskivor. Du kan själv sätta på skivan och lyssna i hörlurar. På invigningen var det tydligt att många njöt av att återigen få bläddra i skivbackar och se de bekanta skivfodraren. Denna vinylhörna kommer att bli mycket populär. Det finns många fler skivor i källaren som successivt kommer att byta plats med de uppe i backarna. Biblioteket har kvar sin cd-samling i nymålade gröna ställ och du får låna högst 20 cd åt gången. I biblioteket finns också 2 elpianon som du kan spela på.

Sorterat efter relevans och genre

Johannes Mayer är teamsamordnare och berättar att personalen har granskat alla böcker och noter och tänkt efter



Johannes Mayer, teamsamordnare.

om de är relevanta för det framtida biblioteket. De har tänkt efter hur vi vill hitta materialet och märkt om knubbar,



På Bibliotek Film & Musik kan du låna massor av skivor, noter, filmer, böcker eller bara sitta och lyssna och läsa tidskrifter.

hyllor och böcker och i katalogen. Tidigare hette avdelningen tangentinstrument - nu heter den piano. Knäpinstrument heter gitarr. Avdelningar för böcker blev till exempel Musik och kultur, Musikproduktion, Låt i fokus

“ På invigningen var det tydligt att många njöt av att återigen få bläddra i skivbackar och se de bekanta skivfodralen. Denna vinylhörna kommer att bli mycket populär.

och Musik och konst. Biografier är uppdelade efter tonsättare, artist och skådespelare.

- Det var väldigt roligt att planera hur biblioteket skulle se ut men inte lika roligt med det pilliga jobbet att märka om allt, säger Johannes.

Biblioteket köper ofta sådant som inte finns på något annat bibliotek. De får hjälp med katalogiseringen av Roger Ullmark på Stockholms stadsbibliotek. Biblioteket använder bibliotekssystemet Bookit. Biblioteket har RFID och du lånar själv. Informationsdisken är gul och personalen hjälpsam.

Celsingfåtöljer

Biblioteket har kvar sina fåtöljer designade av Peter Celsing som även fanns på Läsesalongens tid. De har nu försetts med en arm och på den sitter en liten skärm där du kan knappa in dig på Spotify eller besöka musik- och filmrelaterade sidor. Du kan också

lyssna på cd och njuta av musiken och utsikten mot Sergels torg.

Notsamlingen är innehållsrik och trevligt exponerad i en bokhylla med korgar i några av hyllplanen. Det finns många film- och musiktidsskrifter och en stor mängd musikfilmer, dokumentärer och spelfilmer på DVD och böcker om film. Det finns möjlighet att visa film på en vägg i biblioteket. Samma dag invigdes också det nyöppnade Serieteket som firar 15-årsjubileum. Teamsamordnare är Kristiina Kolehmainen.

Personal

Catharina Fogelström är enhetschef för biblioteken i Kulturhuset. Det finns tre teamsamordnare, Pernilla Glaser för bibliotek Plattan med skönlitteratur och böcker om konst, Johannes Mayer för Bibliotek Film & musik och



Musikbibliotekarie Anneka Lewis i en Celsingfåtölj

Kristiina Kolehmainen för Serieteket. På Bibliotek Film & Musik arbetar 4 personer, totalt på alla biblioteken är det 15 personer. Alla arbetar 50 % av sin tid i yttre tjänst. Johannes blev anställd i juli 2010 och har en bakgrund som låtskri- varen, bokare och produktionsassistent. Biblioteket har generösa öppettider, 46 timmar i veckan, endast stängt måndagar.

TioTretton

Kulturhuset satsar på bibliotek. I huset finns också Rum för barn som är barn- bibliotek och bildverkstad. Nu finns också ett nyöppnat bibliotek med en unik satsning på åldersgruppen 10-13, så kallade tweenies. Biblioteket som öppnade under sportlovsveckan heter

TioTretton och kommer att innehålla böcker, ett medielaboratorium för musikvideoproduktion, en matstudio och symaskiner.

Musikbiblioteksnytt önskar lycka till med alla nya bibliotek i Kulturhuset!

“

Nu finns också ett nyöppnat bibliotek med en unik satsning på åldersgruppen 10–13, så kallade tweenies.



Arkivens dag på Musik- och

Teatermuseet

||| Agnes Sjöbrandt, Musik- och teaterbiblioteket

Lördagen den 13 november 2010 arrangerade Statens musiksamlingar Arkivens dag i konsertsalen på Musik- och Teatermuseet. Tema för dagen var "klimat".

Våra Arkivens dag-arrangemang brukar bestå av föreläsningar med anknytning till årets tema samt relaterade utställningar med arkivhandlingar. I år hade vi två huvudspår, båda med kopplingar till klimat.

Per Edström föreläste under titeln "Väder och oväder på scenen" om hur man genom tiderna har gestaltat väder på scenen. Han visade bilder och illu-

strationer men hade också med sig riktiga verktyg som har använts, till exempel en regnstav och ett snöre med träpinnar som låter som åska när det faller mot golvet.

Karin Strand från Svenskt visarkiv höll dagens andra föreläsning: "Mellan Vintergatan och Hawaii. Om känslornas klimatlära i svensk schlager." Föreläsningen både inleddes och avslutades med musik framförd av myndighetens egen Hawaii-trio där Karin var vokalist. Trion, som förutom Karin bestod av Svenskt visarkivs chef Dan Lundberg på lap-steel och byrådirektör Bo Nordenfeldt på gitarr, framförde sånger av Yngve Stoor.

Efter föreläsningarna fick besökarna njuta av förfriskningar och titta på arkivhandlingarna som ställdes ut i montrar. Besökarna fick även gratis tillträde till Musik- och Teatermuseets utställningar. Den förträfflige konferencieren Mathias Boström från Svenskt visarkiv charmerade alla med sitt glada humör och sina roliga skämt.

Arkivens dag infaller alltid andra lördagen i november. I skrivande stund vet vi inte vad årets tema kommer bli men boka gärna datumet redan nu och håll ögonen öppna efter Arkivens dag-annonser.

Min tid på musikavdelningen

|| Charlotte Adlercreutz-Carlsson



Charlotte Adlercreutz Carlsson. Foto: Ulf Carlsson

När Lund fick ett nytt stadsbibliotek 1970 satsades det också på en musikavdelning. Någon renodlad musikavdelning blev det aldrig - talböcker, språkkurser, diabilder, kassettböcker, fågelsång och djurlåten på ljudkassett och skiva, släktforskning, tidningsartiklar på mikrofilm, ja, allt som inte var tryckta böcker hamnade här – Musik- och AV-avdelning.

Jag hade en något slingrande bana in i musikavdelningen. ”Sång, spel och skoj” hette ett torsdagsprogram för barn på biblioteket och eftersom jag förutom en liten filial hade pass på vuxen-, barn- och musikavdelningen blev jag indragen i detta. Vi spelade piano och sjöng med barnen i en kvart och sedan dansades ringlekar i en kvart. Det var mycket roligt och där kom ibland mer än femtio barn till Gröna rummet. Ett rum med

piano där vem som helst kunde gå in och öva om det var ledigt.

Mot slutet av 80-talet tyckte en kollega på musikavdelningen att jag borde läsa musikvetenskap så att jag skulle ha chans att söka en tjänst där när avdelningschefen pensionerades. Bra idé! Jag läste 20 poäng i musikvetenskap under ganska stor möda med heltidsstudier, halvtidsarbete, familj med två halv vuxna barn samt en mor på sjukhus som jag ofta besökte 15 mil bort. Men – jag fick tjänsten och tillträdde 1990.

Avdelningen såg fortfarande ut som ovan beskrivits. Jag tror det enda som flyttats ut var kassettböckerna. Tillkommit hade ett litet bestånd av cd-skivor. LP-beståndet var uppe i nästan 8000 enheter och det fanns cirka 30 lyssnarplatser.

Vi var väl försedda både med noter och musikk litteratur och medieanslaget räckte bra till utvidgning och förnyelse. Med jobbet följde också uppgiften att leda bibliotekets julkaffekör till det årliga julkaffet då förutom personalen även pensionerade biblioteksanställda inbjöds.

Vår avdelning fick besöka Musikmässan i Göteborg det år den hölls och förutom allt roligt vi fick se och höra resulterade besöket i användbara kontakter.

Malmö stadsbiblioteks musikavdelning har alltid varit ungefär dubbelt så stor som Lunds och vi hade ett gott samarbete, ringde ofta och hjälpte varandra med olika noter. De hade en lappkatalog med låtar och vi hade en pärm med kopior på innehållsförteckningarna i våra antologier. Våra avdelningar besökte varandra nästan varje år.

“Folk kom in och visslade och trallade låtar som vi förväntades känna till.

Till skolbarn som skulle ha föredrag spelade vi in på ljudkassett musikexempel från vårt LP-bestånd. En unge ville ha något av Bellman, ”men det ska vara han själv som spelar”. Vi hjälpte till

med tips till begravnings-, bröllops- och dopmusik, med namn på musiklärare i olika instrument och att hitta till körer i Lund. Folk kom in och visslade och trallade låtar som vi förväntades känna till. Eller började fråga något perifert i stället för att ställa frågan direkt – mycket vanligt! ”Har ni någon musik från medeltiden?”, vilket till slut visade sig var en önskan om filmmusiken till *Den blå filmen*. Roligt var det också när småkillar i början av rapen kom in och frågade efter rapmusik och man rabbade upp en massa olika artister framför deras förvånade nunor. Vid nästan varje passkifte överlämnade man frågor på låtar som skulle sökas vidare på. Så småningom utvidgades kontakterna med STIM och vi har haft många trevliga samtal med Per Floberg angående låtar. Att skaffa fram noter och/eller texter till mer eller mindre kända låtar har



Foto från Lunds musikavdelning. Okänd fotograf

varit det största arbetet och att ha goda och många kontakter med musikkunniga är bra - orkesterledare, musiker, kollegor, vänner och bekanta.

Hela 1970-talet hade varit starkt uppåtgående för biblioteksverksamheten, nya filialbibliotek öppnades och det fanns resurser till både det ena och det andra. På 80-talet blev expansionen mindre men Lunds stadsbibliotek kunde fortfarande förse kommunen med mängder av olika slags medier.

Under 90-talet kom datoriseringen. Vi kastade oss in i detta för vår verksamhet så superba verktyg. Så fort vi fick en möjlighet började vi "lägga in" innehållsförteckningarna i våra antologier i katalogposterna så låtarna blev sökbara och informationsarbetet blev verkligen uppgraderat.

Hela LP-beståndet som hittills endast funnits på katalogkort datoriserades och kunde börja lånas ut. Tidigare hade man endast kunnat lyssna på dem i biblioteket – 6 skivspelare för rock och pop – 1 för klassisk musik.

I början på 90-talet började stadsbiblioteket köpa cd-skivor och det blev självklart att satsa på utlån av dem. Men säg den glädje som varar – efter ett par veckor var plötsligt en dag nästan hälften av cd-skivorna stulna! Så följde olika perioder med skivor bakom disk, skivor

med olika typer av stöldskydd, skivor bakom disk med konvolutet framme. Det senare arbetskrävande, men säkra systemet, fick fungera i cirka 7 år innan nästa variant infördes – larmade skivor på öppna hyllor, varvid 10 % av beståndet försvann under första året. Ja, detta sorg- och glädjebarn för biblioteken

“ “ **Musikens gränsöverskridande kraft visar sig positivt i vårt stora antal besökare med utländsk bakgrund.**

har nu kanske sett sina bästa dagar som låneobjekt, men under de första åren blev det ett uppsving för många småbibliotek i landet när man tillhandahöll cd-skivor. Höjdpunkterna i utlån nåddes på mitten av 90-talet då cd-skivorna som utgjorde 2 % av mediabeståndet stod för 10 % av utlånet.

Notsamlingen som i början av 90-talet omfattade till 70 % klassisk musik har successivt förändrats till fifty-fifty klassisk-populärmusik. Innan jag själv började på Lunds stadsbibliotek kände jag inte till att man kunde låna noter på bibliotek och fortfarande under min sista tid kom musikintresserade och blev glatt överraskade över att finna noter att låna. Det verkar som det vore mer känt

att biblioteken hade cd-skivor. Musikens gränsöverskridande kraft visar sig positivt i vårt stora antal besökare med utländsk bakgrund.

År 2000 öppnades Lunds stadsbibliotek igen efter en tids ombyggnad. Musik- och AV-avdelningen blev nu Konst- och Musik-avdelningen – borta var talböcker, språkkurser, diabilder och in kom konstillitteraturen samt spelfilm på dvd. Avdelningarna blev "team" och alla team fick medel att göra studiebesök varje år. Bland annat hörde vi en Pärt-konsert på Dunkers kulturhus, vi bekantade oss med Frederiksbergs musikbibliotek i Danmark vilket resulterade i returvisit och visst fortsatt samarbete och vi var i Stockholm på Musikbiblioteksförningens årsmöte ett par gånger.

Vad ny teknik ständigt har förbättrat och förenklat informationsarbetet! Man har kunnat förse en låntagare med en efterfrågad not faxad från Lissabons nationalbibliotek eller en scannad not från en spelman någonstans i Sverige, bara som exempel. Tillgängligheten via Internet är enastående. 2004 var Lunds stadsbibliotek det första folkbibliotek i Sverige som erbjöd sina låntagare nedladdning av musikfiler vilket väckte stor uppmärksamhet. I kölvattnet härav började nedgången för utlånet av cd-skivor. 2005 sorterades team Konst & Musik in under skönlitteraturen. Vi blev "De sköna konsterna" och två år senare hade vi även gemensam disk. Så stryps långsamt en musikavdelning...

Att Internet har förändrat informationsarbetet behöver knappast nämnas. Ny teknik kräver nya arbetsformer. Folkbiblioteken befinner sig i flodfåran framför delat – vart ska de ta vägen? Men jag har varit med om en fantastisk tid i folkbibliotekens historia med ett jätteroligt arbete på ett stort och vackert bibliotek. Kunde det ha varit bättre?



Ä' ni me' på noterna?

||| Lena Nettelbladt, text & foto

Kungliga biblioteket i Stockholm har genom pliktleveranslagen som gör att förlagen skickar in ett exemplar av allt de trycker till biblioteket, fått massor av schlagernoter. Christina Koch, musikbibliotekarie berättade en kväll i november om denna samling. Inledde gjorde Ingrid Svensson, chef för enheten Kartor, handskrifter och bilder dit även musiken hör. Enheten har även ansvar för Birgit Nilssons arkiv (som Musikbiblioteksnytt berättat om i 2009 nr 4) samt körledare Eric Ericssons arkiv.

Christina började med att spela schlagern *Ä' ni me' på noterna?* med text av Karl Gerhard och musik av Ted McLouis, inspelad 1927. Olof

“ Temat för schlagern är ofta hjärta och smärta, kärleken till hembygd och familj och de är ofta sentimentala.

Halldin hade skannat in de tidstypiska notomslagen som vi fick se i mängder under kvällen. Han hade även ordnat

alla ljudexemplen. Kungliga biblioteket har cirka 200 hyllmeter musiktryck från slutet av 1700-talet. Christinas föredrag handlade om det som kallades ”populärmusik okat” 1946-1975. Nu är det inte alls okatalogiserat för Christina har lagt in dessa 6000 titlar i Libris. De 6 hyllmetrarna är en guldgruva för den schlagerintresserade. Förutom enstaka schlagers för röst och piano innehåller samlingen även 700 arrangemang för salongsorkester av till exempel Thore Ehrling och Gösta Teselius.

Ordet schlager kommer från 1880-talets Wien och betyder det som slår och har ofta uppbyggnaden vers och refräng. Tidigt användes även ordet slagdänga och efter 1950 kallades det även hit. Evergreen kan den kallas om den lever kvar tillräckligt länge i folks medvetande. Numera ges inte dessa enstaka låtar ut i genomarbetade utgåvor med vackert omslag och med pianoackompanjemang utan de återfinns i antologier typ Vispop och Pop 2010 och med enbart melodistämman och ackordanalys.

Temat för schlagern är ofta hjärta och smärta, kärleken till hembygd och familj och de är ofta sentimentala. Många titlar innehåller flicknamn, *Anna du kan väl stanna* och *Jag vill vara din Margareta*. Texterna brukar inte vara politiska men kan handla om aktuella ämnen.

Olle Björlund ärades med schlagern *Mr Aktuellt*. En mycket känd schlager som vi fick lyssna till var *Lyckliga gatan* med Anna-Lena Löfgren från 1960-talet. Musiken är gjord av italienaren Adriano Celentano och den svenska texten av Britt Lideborg. Britt inspirerades av rivningarna i Gamla Hagalund i Solna när hon översatte texten.

En schlagerkompositör av stora mått var Ernst Rolf som endast blev 39 år (Ernst Ragnar Johansson 1891-1932). Han skrev till exempel *Putte du är min ögonsten*, *Min vår*, *De' ä' grabben med chokla' i*. Ernst Rolf satte upp flera revyer, medverkade på 851 skivinspelningar, hade eget musikförlag och eget skivbolag. Han föddes i Falun och där kan du besöka hans barndomshem. En annan storhet inom schlagern var Karl Gerhard född samma år som Ernst Rolf. Han hette Karl Emil Georg Johnson (1891-1964), född i Stockholm. Mest känd är han för sina kupletter, satiriska och humoristiska sånger framförda i revyer. Några är *Jazzgossen*, *En katt bland hermelinerna*, *Vi har inga bananer* och *Den ökända hästen från Troja*.

Pseudonymer

Eftersom det inte ansågs riktigt fint med schlager så använde schlagerkompositörer ofta pseudonym. Fred Winter var pseudonym för Sten Njurling

(1892-1945). Han skrev filmmusik och schlagertexter och var en av dem som startade föreningen Svenska Kompositörer av Populärmusik, SKAP, 1926. Jokern var pseudonym för Nils Perne (1905-1965). *Min soldat* är hans kändaste komposition välkänd genom Ulla Billquists inspelning. Ulla Billquist (1907-1946) var en mycket känd schlagersångerska och Sveriges svar på Vera Lynn. Ännu en pseudonym är Sven Paddock, Sven Karlsson (1909-1982) som skrev cirka 3000 låtar däribland *I en grönmålad båt* och *Med en enkel tulipan*.

En kvinna

Gurli Bergström (1905-1982) kallade sig Kai Gullmar och var kompositör till cirka 500 låtar. Kända melodier som hon gjort är *Med dej i mina armar*, *Swing it, magistern* och *Solen lyser även på liten stuga*.

Andra viktiga schlagerkompositörer är Lasse Dahlqvist (1910-1979), Povel Ramel (1922-2007), invald i Musikaliska akademien 1972, Owe Thörnqvist, född 1929 och still going strong och Thore Skogman, (1931-2007). Thore skrev 956 visor, gjorde 675 skivor, gjorde reklam för traktorer och mat och var även operasångare. Stikkan Anderson skrev över 3000 schlagertexter, ibland två texter om dagen och även musik till bland annat *Är du kär i mig ännu Klas-Göran?* som sjöngs in av Lill-Babs och till låten *Waterloo* som vann den europeiska melodifestivalen 1974 med ABBA. Stikkan föddes 1931 och dog 1997. Han grundade skivbolaget Polar music och instiftade Polarpriset.

"Landsplågor"

En låt som alla svenskar över en viss ålder känner till är *Flottarkärlek* skriven 1949 av Hugo Lind. Gösta Snoddas Nordgren sjöng den i radioprogrammet Karusell 1952 och fick där radions längsta applåd. En annan landsplåga är låten *Rosen* med Arne Quick som blev en stor hit 1969. Även *Violer till mor* insjungen av Bertil Boo 1946, *Den sjungande bonden*, kan räknas till landsplågorna.



Christina Koch, musikbibliotekarie vid Kungliga biblioteket. Foto: Lena Nettelbladt

Schlagerfestivalen

San Remo-festivalen har hållits årligen i Italien sedan 1951 och är föregångare till vår till schlagerfestival eller melodifestival. 1956 blev tävlingen Eurovision Song Contest och Sverige deltog för första gången 1958 då Alice Babs i folkdräkt sjöng *Lilla stjärna* och kom på fjärde plats. Då var det särrart som gällde nu är det mer likriktning mellan länderna och tävlingen är populärare än någonsin.

Det svenska musikundret

Roland Sandberg på Svensk musik myntade begreppet *Det svenska musikundret* och dit kan vi räkna musikexporter såsom Jenny Lind, Christina Nilsson, Jussi Björling och Birgit Nilsson. På senare

tid har vi ABBA, Björn Skifs, Roxette, Robyn och Ace of Base. Den kanske mest spelade svenska låten utomlands är *Gökvalsen* från 1918 komponerad av Emanuel Jonasson. Den lanserades i en japansk storfilm och har använts i telefonväxlar i England.

Det mycket trevliga föredraget avslutades med allsång. Vi sjöng *Sånt är livet*, Anita Lindbloms hit med musik av Bill Cook och svensk text av Stig Rossner, pseudonym för Stikkan Anderson.

Vi ser fram emot fler föreläsningar av Christina om Kungliga bibliotekets musikskatter.



Nätverksträff för svenska musikarkiv

Mathias Boström, Svenskt visarkiv



Mathias Boström talar om "Historier och framtider för arkivnätverket". Foto: Torbjörn Ivarsson

Den årliga träffen för nätverket för musikarkiv i Sverige genomfördes 25–26 november hos Svenskt visarkiv/Statens musiksamlingar och samlade ett 25-tal deltagare. Förutom det viktiga informationsutbytet och samvaron mellan arkivens representanter innehöll programmet även mer regelrätta föredrag.

Arkivnätverkens framtid

Temana för årets träff var dels

arkivnätverkets framtid och dels musikarkivens, i många fall, svaga intresse för att dokumentera och fokusera verksamheten på samtida, mer vardagligt dansmusicerande (exempelvis gammeldans och dansband).

Dansmusik

Första dagens föredrag behandlade det sistnämnda temat. Inledningsvis presenterade och diskuterade representanter från värmyndigheten Statens musiksamlingar populärmusik och

dansmaterial (och frånvaron därav) i respektive enhets samlingar. Vi fick höra Inger Enquist från Musik- och Teaterbiblioteket samt Visarkivets folkmusikarkivare Mathias Boström och jazzarkivarierna Roger Bergner och (emeritus) Jens Lindgren. I mångt och mycket handlar den svaga representationen av detta samtida populärmusikmaterial om den låga värderingen av

“Inte sällan har inriktningen på dokumentationen varit historisk och under parollen “rädda de sista resterna innan de är borta för alltid”.

samtida populärmusik och dans hos den grupp människor som tidigare styrt och arbetat i kulturarvsinstitutionerna, vilka därigenom riktat sina intressen och verksamheter mot att dokumentera andra delar av musiklivet. Inte sällan har inriktningen på dokumentationen varit historisk och under parollen “rädda de sista resterna innan de är borta för alltid”. Detta arbete får naturligtvis följder på längre sikt, eftersom arkivens samlingar kommer att bli snedvridna. Men med

På flykt i eget land

Från föreställningen Resa Utan Slut
Jönköping 2008

Text: Arne Andersson efter berättelse av Willie
Andreason

Musik: Marie Länne Persson



Marie Länne Persson som talade om Visarkivets resandeprojekt, sjöng och spelade harpa. Foto: Torbjörn Ivarsson

tanke på den eldsjälverksamhet som genomgående präglat musikarkiven och de begränsade resurser som har funnits till förfogande för dessas arbete är detta inget att förvånas över, eller skäl till att bli särskilt upprörd. Arkivens historia präglar, och har präglats av, sina samlingar och det är något som användarna bör ha i åtanke när de tar del av institutionernas material.

Arkiv i Umeå och Småland

På samma tema höll Staffan Lundmark från Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Umeå en presentation om några av de samlingar kring dansnöjen och orkestrar som donerats till den institution där han är verksam. Med inblickar i de ändlöst fascinerande människoöden och evenemang som lämnat avtryck i arkivalierna höll Staffan åhörarna i sitt grepp till sista

stund. Leif Carlsson från Smålands musikarkiv presenterade sitt föredömligt breda arbete med populärmusikdokumentation i Kronobergs län och bjöd på tips och finfina smakprov från hans intervjuverksamhet.

Resandemusik

Marie Länne Persson, som arbetar med Visarkivets resandemusikprojekt tillsammans med sångaren Ralf Novak Rosengren, presenterade denna fortfarande väldigt okända del av resandefolkets kultur i Sverige. Projektet avslutas vid årsskiftet och kommer att utmynna i en sångbok med resandesånger. Marie avslutade sitt föredrag med att till eget harpackompanjemang sjunga en nyskriven, gripande visa om resandefolkets livsförutsättningar i vårt land.

Nutidsprojekt

Fredagen ägnades dels åt framtidsfrågor, dels åt den viktiga informationsrundan när arkiven informerar om vad som timat sedan det senaste mötet och vad som är på gång framöver. Därutöver

“ “Projektet avslutas vid årsskiftet och kommer att utmynna i en sångbok med resandesånger.

presenterade Sune Jönsson Blekinge musiksamlingars pågående “Nutidsprojekt”, där dagspressmaterial kring musikhändelser i Blekinge registreras. Boel Lindberg, professor emerita vid Linnéuniversitetet i Växjö, och Lennart Carlsson från Smålands musikarkiv

Paradigmskifte

- Digitala format (filer) medför att inspelningsmediet blir ointressant - det är innehållet som är intressant



Tommy Sjöberg från Folkmusikens hus talar om folkmusikarkivens framtid. Foto: Torbjörn Ivarsson

presenterade den ambitiösa visdatabas som de utvecklat för webbpublicering av materialet i George Stephens-samlingen i Växjö, men som även är en mer generellt användbar plattform för publicering av vismaterial.

Framtidsfrågor

Det sistnämnda föredraget tangerade nätverksmötets framtidstema, där annars Tommy Sjöberg från Folkmusikens hus i Rättvik var först ut. Under rubriken "Folkmusikarkiv i framtiden – interaktiv eller långvård" presenterade Tommy Sjöberg den gedigna arkivrapport han skrivit som underlag för de svenska folkmusik- och dansorganisationernas handlingsplan, där i första hand möjligheterna med, och fällorna kring, den nödvändiga migreringen av arkivens unika inspelningar lyftes fram och behovet av samverkan underströks.¹

Därefter presenterade Mathias Boström från Visarkivet tankar kring arkivnätverkets historia och framtid.

Alltsedan den statliga Folkminneskommitténs utredning från 1924 har det återkommande funnits ambitioner att nationellt samordna insamlingsarbetet kring i första hand folklig musik. Idag ser landskapet annorlunda ut med fram-

“ Idag ser landskapet annorlunda ut med framväxten av en mängd regionala "musiksamlingar"

växten av en mängd regionala "musiksamlingar" som med mer eller (oftast) mindre säker finansiering bedriver ett brett musikaliskt arkivarbete. Nätverks-träffarna för arkiven visar att det finns ett behov av kontaktytor och frågan är om en formalisering av arbetet inte kunde vara av godo? Ett förslag är att bilda en förening eller att ansluta sig till en redan befintlig förening på området. Svenska musikbiblioteksforeningen

finns ju redan, har en väl fungerande verksamhet och – namnet till trots – anser sig även vilja vara en organisation där mer renodlade musikarkiv också är välkomna.

Eftersom musikarkivnätverket är ett informellt nätverk, och saknar ledning, kom vi överens om att de personer och institutioner som så önskade borde bli medlemmar i Svenska musikbiblioteksforeningen 2011. Dessa arkiv skulle därefter samlas till en gemensam skrivelse till foreningens styrelse och valberedning för att önska representation i foreningens styrelse.

Nästa års möte kommer att arrangeras av Folkmusikens hus i Rättvik. Mötet kommer fortsättningsvis att vara ett öppet forum, men kanske från och med 2011 också ett samarrangemang med Svenska musikbiblioteksforeningen?



Uppsats om bibliografering av skönlitteratur och noter



Priska i den arbetsdräkt hon bär när hon guidar på Drottningholms slottsteater. Foto: Anna Laura Milia

Skönlitteratur och musik är två konstinriktningar som har en del gemensamt men också skillnader. Båda förmedlar sitt innehåll med hjälp av ett språk, men musikens och litteraturens språk skiljer sig åt, både till innehåll och till karaktär.

Med *Bibliografering av tryckt skönlitteratur och musikalier: en komparativ studie* undersökte jag 2010 i min masteruppsats i biblioteks- och informationsvetenskap vid Uppsala universitet hur man katalogiserar tryckt skönlitteratur och musikalier i LIBRIS och vilka skillnader det kan finnas i bibliografering

av dessa konstarter. Jag jämförde dels hur tryckt skönlitteratur och musikalier katalogiseras enligt KRS (Katalogiseringsregler för svenska bibliotek). Men jag jämförde även användningen av dessa regler i ett avgränsat område nämligen Harry Martinson och hans tryckta skönlitteratur och Johan Helmich Romans musikalier i LIBRIS. Skillnaderna yttrar sig huvudsakligen på detaljnivå, men grundstrukturen är gemensam för

de två konstinriktningarna. Ibland har skillnaderna sitt ursprung i den fysiska utformningen av materialet, men kan också finnas i konstarnas specifika egenskaper, vilket delvis beror på att regelverket inte alltid är av tvingande karaktär och att det är många bibliotek som registrerar i katalogen. Den tydligaste skillnaden i min undersökning hittar man i utformningen av titlarna, vilket leder till mer detaljerade regler och data för musikalier. Slutligen undersökte jag LIBRIS-materialet genom ”FRBR-glasögon” (FRBR=Funktionella krav på bibliografiska poster, se: [\[www.biblioteksforeningen.se/komm/katalog/frbr/FRBR_svenska.pdf\]\(http://www.biblioteksforeningen.se/komm/katalog/frbr/FRBR_svenska.pdf\)\). Inte heller detta nya synsätt på bibliografisk kontroll resulterar i någon markant skillnad. Undersökningen visade att posterna i princip tillgodoser FRBR-modellens krav. Men då LIBRIS är en manifestationsbaserad katalog saknas det en hierarkisk indelning av sökresultaten. Denna avsaknad gör det svårt att kunna relatera mellan olika verk och lämnar en viss osäkerhet om man verkligen har hittat allt relevant material i katalogen. Ett synliggörande av FRBR-strukturerna i katalogen skulle avhjälpa detta och berika en katalogsinformationvärde, särskilt för skönlitterära och musikaliska verk som ofta existerar i flera manifestationer.](http://</p>
</div>
<div data-bbox=)

Uppsatsen finns på: uu.diva-portal.org/smash/get/diva2:349370/FULLTEXT01

Om Priska

Priska Schilliger kommer från Schweiz, är utbildad arkivarie, bibliotekarie och musikvetare. För tillfället arbetar hon på Musik- och teaterbiblioteket där hon ordnar upp Drottningholms slottsteaters arkiv. Hon arbetar också som guide på Drottningholms slottsteater.

Rapport från konferensen

'Musical Heritage: Editing Historical Music in the 21st Century'

||| Mattias Lundberg, Institutionen för musikvetenskap vid Uppsala universitet

Den 10-11 december 2010 hölls i Oslo en internationell konferens om bevarande, bearbetning och utgivning av äldre musikkällor. Dess deltagare konkurrerade därmed i smällkalla vintern om stadens av oljefonder och valutaskillnader prismässigt upptrissade hotellplatser med otaliga besökare till Nobelstiftelsens fredsprisutdelning. För arrangemanget svarade Nasjonalbibliotekets musikavdelning tillsammans med musikvetenskapliga institutionen vid Oslo universitet.

Efter välkomst- och öppningstal av representanter för värdinstitutionerna (fag- och forskningdirektör Kristin Bakken och prof. Ståle Wikshåland) bjöds Leo Treitler, en av det sena nittonhundratalets mest lästa musikvetare, till podiet. Treitler, numera emeriterad vid City University of New York, talade om musikalisk notation som mimesis, alltså avbildning, eller efterhärming, av konkreta musikaliska skeenden. I detta avseende skiljer sig den grafiska notationens förhållande till musiken från exempelvis alfabetets till talet. Det senare förhållandet är ju inlärdd konvention, av Treitler liknad vid ett rödljus i trafiken, medan notationen liknades vid en skylt föreställande något (en mötande bil, en vägkorsning el. likn.). Detta förhållande demonstrerades ha genomgripande konsekvenser för det praktiska editionsarbetets vägval.

Jim Samson, prof. vid University of London och mångårig medarbetare i Edition Peters Chopinutgåva, visade på godtycket i nämnde kompositörs handskrifter och tryck. För att spara tid och arbete kunde förlagan till ett tryck läm-

“ Hur vet vi huruvida Chopins ändring i trycket gjorts på konstnärlig bevekelsegrund eller på grund av att hans privatelev Camille Dubois O'Meara hade små händer?

nas till förläggaren i Paris (tonsättarens bostadsort), medan Leipzigförläggaren tillsändes ett slarvigt kopistexemplar. Efter korrekturomgång i Leipzig kunde den orättade kopian skickas direkt till Londonförläggaren så att tre motstridiga (men alla auktoriserade) versioner gavs ut under loppet av en månad. Samson manade härvidlag till försiktighet rörande revisioner, med frågeställningar av typen: hur vet vi huruvida Chopins ändring i trycket gjorts på konstnärlig bevekelsegrund eller på grund av att hans privatelev Camille Dubois O'Meara hade små händer?

Bjørn Morten Christophersen visade på principer för det omtvistade arbetet med att 'fullborda' kompositionsutkast, i detta fall den norske 1800-talston-sättaren Johan Svendsens tredje symfoni, skisser till vilken identifierades i Köpenhamn för ett par år sedan. Ett antal konferensbidrag rörde filologiskt arbete i relation till modern teknologi. Prof. Niels Krabbe vid Dansk Center for Musikudgivelse på det Kongelige Bibliotek tecknade en utveckling för utgivning av äldre musik som säkerligen skulle framkalla glädjetårar hos musikbibliotekarier och musikvetare i Sverige, men som av olika skäl dessvärre är tämligen avlägset våra nuvarande omständigheter. Franz Wiering och Jorgen Langdalen talade båda på olika sätt om skärningspunkten förvaltande-bearbetande i vår tid.

Sammantaget inbjöd Oslo-konferensen till försiktig internationell optimism för framtiden och påvisade behovet av nära samverkan mellan biblioteks- forsknings- och förlagsaktörer i det långsiktiga tillgängliggörandet av musik. Det är från svensk horisont tydligt att våra grannländer, de forna småsyskonen, blivit våra förstående och uppmuntrande storasyskon vad gäller detta viktiga arbete.



Statens musiksamlingar blir Statens musikverk och får ny chef

||| Lena Nettelbladt



Stina Westerberg. Foto: Svensk musik

Den 1 maj byter Statens musiksamlingar namn till Statens musikverk. Ny generaldirektör blir Stina Westerberg. Hon har en bakgrund som professionell musiker, är utbildad flöjtist vid Kungliga musikhögskolan och

har hunnit arbeta i flera orkestrar: Folkoperan, Norrlandsoperan, Stockholms Blåsarsymfoniker, Sveriges Radios Symfoniorkester och Berlins Filharmoniska orkester. Under cirka fem år var hon ledare för Vadstena-Akademien och sedan 2009 är hon vd för Svensk musik. Hon utsågs av regeringen den 24 februari.

I Statens musikverk kommer Musik- och teaterbiblioteket, Musik- och teatermuseet, Marionettmuseet, Elektronmusikstudion EMS, Svenskt visarkiv och skivbolaget Caprice backkatalog att ingå. Totalt kommer Musikverket att ha 75 anställda och en budget på 120 miljoner kronor om året.

Stina Westerbergs första uppgift blir att bygga upp en helt ny plattform för stöd till levande musik. "Denna plattform ska som konstnärlig samarbetspart tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkanspro-

jekt av nationellt intresse inom musiklivet. Vid Statens musikverk ska finnas ett konstnärligt råd med åtta ledamöter som har att fatta beslut om stöd till musiklivet och som ska vara rådgivande i strategiska frågor som rör denna bidragsgivning. Regeringen avser att inom ett par veckor fatta beslut om tillsättning av rådet." (citat från regeringens webbplats)

Stina Westerberg säger i radioprogrammet Mitt i musiken:

- Jag vill att detta ska vara en jättespännande myndighet med ett öra mot det levande musiklivet.



Årsmöte

Hjärtligt välkommen till två dagar med Svenska musikbiblioteksforeningen. I år uppmärksammar vi Veslemøy Heintz som fyller 65 år. De föredrag vi får lyssna till har på ett eller annat sätt anknytning till Veslemøy. Årsmötet kommer att äga rum på torsdagen och på kvällen har vi möjlighet att fira Veslemøy på en trevlig restaurang. På fredagen blir det en busstur till tre av Upplands kyrkor där vi får titta på medeltida kyrkomålningar. Ingebjørg Barth Magnus blir vår guide under dagen. Hon är musikikonograf och författare till boken "Musikmotiv i svensk kyrkokonst, Uppland".

Program

Torsdag 24/3

9.30 Kaffe och smörgås

10.00 Årsmöte

11.15 Pia Shekhter, Secretary General, IAML, "The future of IAML"

12.00 Lunch på egen hand

13.30 Evabritt Selén, bibliotekarie vid Sveriges radio, *Veslemøy och Bergakungen - kort exposé över norsk-svensk musikhistoria*

14.10 Inger Enquist, arkivarie vid Musik- och teaterbiblioteket, *Revykungen Emil Norlanders arkiv*

14.40 Kaffe/te-paus, möjlighet till samtal och erfarenhetsutbyte med kollegor

15.40 Ingebjørg Barth Magnus *Liten introduktion till musikikonografi och till kyrkturen*

16.15 Anders Edling visar oss musiksamlingarna vid Carolina

18.00 Middag för de som vill (restaurang meddelas senare)

Fredag 25/3

9.30 Bussen avgår från Uppsala Konsert & Kongress, Storgatan (samling 9.15)

Besök i Härnevi kyrka

12.00 Lättare lunch vid Härkeberga kyrka

Besök i Litslena kyrka

15.30 Åter i Uppsala

Bilden: Lekare med luta. Målning från 1480-talet av Albertus Pictor och hans verkstad, Härkeberga kyrka, Uppland. Foto: Musik- och teaterbiblioteket

Mer information om anmälan, boende i Uppsala, vägbeskrivningar m.m. kan hittas på www.smbf.nu

Varmt välkomna!