

musik

BIBLIOTEKSNYTT



SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN

Årsmötesdag i Uppsala

Vad är IAML?

Statens musikverk tar över

Utile Dulci

Glasers noter

Musiken på
Internationella biblioteket

Musik- och
filmavdelningen i Vänersborg

25:-

nr.2
2011

KALENDARIUM 2011

- IAML-konferens i Dublin 24-29 juli
- Musikhögskolebibliotekens träff på Musikhögskolan i Stockholm 18-19 augusti
- Växjö-dagen preliminärt 30 september (se mer i ordförandens ruta)
- Musikarkivnätverkens träff i Rättvik i höst, datum ännu inte bestämt

Läs mer om chokladbiten Lohengrin på s. 6. Foto: Krafts food Nordic. Omslagsbilden: Lars Landin, Veslemøy Heinz, Inger Jullander och Karin Oscarsson tittar på kyrkomålningar i taket i Härkeberga kyrka. Foto: Lena Nettelbladt

INNEHÅLL

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 3 | Ordföranden har ordet, Redaktörens ruta | 14 | Ny förteckning |
| 4 | SMOK, Styrelsen | 15 | Musiken på Internationella biblioteket |
| 5 | Årsmötesdag i Uppsala | 16 | Musik- och filmavdelningen i Vänersborg |
| 8 | Kyrktur | 18 | Statens musikverk |
| 9 | Vad är IAML? | 19 | Glasers noter |
| 12 | Utile Dulci | 20 | Musikaliskt vykort från Madeira |
| 13 | Virtuell Utile Dulci | | |



Layout Sara Lind

MUSIK

BIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteks-föreningen, svenska sektionen av IAML, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Lena Nettelbladt
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326
103 26 Stockholm
08-519 554 10 lena.nettelbladt@muslib.se
Prenumerationer inkl. medlemskap:
enskilda 250:-, institutioner 400:-, veteraner,
studerande, arbetslösa 125:-
Plusgiro 65 21 22-3

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

Kära kollegor

Nu njuter vi alla av att våren har kommit. Här i Värmland blommar syrenen för fullt – det är en helt underbar tid. Jag tänker varje år att jag borde göra som skomakaren, ta ledigt mellan hägg och syren. Tyvärr är det också en tid som för de flesta av oss är mycket stressig och det passar inte att ta ledigt – men snart sjunger alla elever/studenter ”Den blomstertid nu kommer” och lugnet lägrar sig över bygderna.

Men vi blickar framåt, mot IAML-konferensen som det här året är i Dublin. Programmet ser som vanligt spännande ut. Jag hoppas att jag träffar många av er där. Efter en lång och härlig sommar kommer det en höst och då planerar vi att ha en kursdag i Växjö. Där kommer vi att få träffa programledarna för programmet Önska i Sveriges radio P2, Smålands musikarkiv kommer och berättar om sin verksamhet, vi får även lära oss om Linnéuniversitetets samling



Foto: Ingemar Johansson

av musikmanuskript samt höra om balladprojektet vid Linnéuniversitet. Och träffa en massa härliga underbara kollegor, det är en nog så viktig ingrediens vid våra kursdagar. Så boka in 30 september för denna kursdag.

Ha en riktigt trevlig, lång och lat sommar!

*Många soliga hälsningar från
Birgitta Sparre*

Redaktörens ruta

Våra systerföreningar i Danmark, Norge och Finland har också bloggar och tidskrifter. I Finland heter tidskriften *Intervalli*. Redaktör är Heikki Poroila, den finns att läsa på föreningens webbplats och varje nummer har en sammanfattning på engelska. (<http://www.kaapeli.fi/~musakir/>). Den finska föreningen ger även ut litteratur för musikbiblio-

tekarier, såsom boken *Theory and analysis of classic heavy metal harmony* av Esa Lilja. I Danmark heter tidskriften *MusikBIB* och föreningen har också ett forum, *MusikListen*, som är en integrerad del av webbplatsen. (<http://www.dmbf.nu/forside>). *Stikknoten* hette tidskriften i Norge. På föreningens webbplats finns äldre nummer <http://bit.ly/jr8JpM>

*Glad sommar önskar
Lena Nettelblatt*

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com
www.smbf.nu
musikbiblioteksforum@listserv.kb.se
www.facebook.com/ (Musikbiblioteksföreningen)

SMOK

Lena Nettelbladt, text & bild



Magdalena Osbeck från Bunne music visar en bygelgitar.

Nästan 150 av Sveriges kulturskolor lånar från Musik- och teaterbiblioteket. Därför var Kerstin Carpvik och jag glada när vi fick åka till SMOKs konferens i Västerås 30 mars-1 april. SMOK uttyds Sveriges musik- och kulturskoloråd och är en intresseorganisation för Sveriges 282 kommunalt finansierade musik- och kulturskolor. Titeln på årets konferens var *Passion, kreativitet, entreprenörskap* och hade 220 deltagare från landets musik- och kulturskolor, bland andra Svenska musik-

biblioteksföreningens ordförande Birgitta Sparre i egenskap av biblioteks- och musikskolechef i Hagfors.

Musik- och teaterbiblioteket var en av cirka 20 utställare. Vi hade ett bord med informationsmaterial, den obligatoriska roll-uppen och en dator där våra besökare kunde söka på vår webbplats. Vi fick många intresserade besökare och cirka 30 nya låntagare. På torsdagskvällen var det mingel för alla deltagare med tipsfrågor hos utställarna. Andra utställare var SMI = Stockholms musikpedagogiska

institut, två utställare sålde musikinredning såsom notställ, podier och stolar. Där fanns Gehrmans musikförlag och Aulos nothandel. Två utställare sålde musikinstrument, Uffes blås och Selma musik. Där fanns också företag för midimusik. Bunne music visade instrument som är utvecklade för att passa alla oavsett praktiska hinder. Det var bygel-gitar, minibas, klangplatta och entonsflöjter. Läs mer om Bunne music: <http://www.bunnemusic.com/>. De erbjuder också metodkoncept och vill låta "musikupplevelsen gå före färdigheten"

Under konferensen presenterades ett intressant program och flera miniseminarier. Viktigt var att lyssna på Johannes Johansson, rektor för Kung. Musikhögskolan i Stockholm. Han talade om Musiker- och musikärläro utbildningen i framtiden. Konferensen skickade ut ett pressmeddelande med ett gemensamt uttalande mot att "den förändrade läro utbildningen gör så att musik- och kulturskolornas tillgång till kompetenta lärare starkt försvagas" eftersom musikärläro studenterna inte får någon utbildning i metodik för yngre barn. Staffan Ehde talade om kreativitet och Ulla Wiklund om Musik och kvalitet. Ulla Wiklund har undersökt musik-kvaliteten i grundskolan. Vi fick också höra en konsert med elever från Västerås kulturskola.

Styrelsen efter årsmötet 24 mars

Sittande från vänster

Birgitta Sparre, ordförande, Hagfors kommunbibliotek
Margareta Odenman, ledamot, Musikbiblioteket Sveriges Radio

Stående från vänster

Annika Simms, suppleant, Västerås stadsbibliotek
Ann-Christine Olsson, ledamot, Musik- och teaterbiblioteket
Agneta Wihlstrand, vice ordförande, Karlstad stadsbibliotek
Christina Wengström, kassör, Gävle Musikbibliotek
Kerstin Carpvik, sekreterare, Musik- och teaterbiblioteket
Mattias Boström, adjungerad, Svenskt visarkiv
Kia Hedell, suppleant, Uppsala universitetsbibliotek



Foto: Lena Nettelbladt

Årsmötesdag i Uppsala

||| Lena Nettelbladt, text & bild

Den 24 mars träffades 47 av Svenska musikbiblioteks-föreningens medlemmar på Carolina Rediviva, Uppsala universitetsbibliotek för att hålla årsmöte. Efter de vanliga årsmötesförhandlingarna följde en dag ägnad åt att fira Veslemøy Heintz som fyllde 65 år den 1 april. Veslemøy kan du läsa mer om i Musikbiblioteksnytt nr 4/2010. Hon är överbibliotekarie på Musik- och teaterbiblioteket och har varit ordförande i vår förening och generalsekreterare och president i IAML.

Kerstin Carpvik höll ett fint tal inspirerat av jubilarens namn, bland annat nämnde hon Veslemøys färgglada skor – och jo visst hade hon röda skor denna dag. Ordförande Birgitta Sparre höll också ett fint tal och överlämnade en present från föreningens medlemmar, ett presentkort till en trädgårdsaffär samt ett par trädgårdshandskar. Veslemøy tackade genom att berätta om hur hon fick sitt namn. Hennes mors familj bodde granne med författaren

“ Veslemøy tackade genom att berätta om hur hon fick sitt namn.

Arne Garborg, 1851-1924. Han skrev dikten *Haugtussa* 1895 och där heter den synska flicka som är huvudperson, Veslemøy. Sen fick Veslemøy sätta sig och fortsätta sticka och vi kunde alla luta oss tillbaka och lyssna till dagens fyra föredrag.

Först ut var Pia Shekhter som talade om *The future of IAML*. Hennes föredrag



Veslemøy Heintz stickar och lyssnar.

kan ni läsa här i tidningen. Efter lunch följde Evabritt Selén. Hon är bibliotekarie vid musikbiblioteket på Sveriges radio och även radiopratare i P2, bland annat i programmet *CD-revyn*. Evabritts föredrag hade titeln Veslemøy och *Bergakungen – kort exposé över norsk-svensk musikhistoria*. Först fick vi förstås lyssna till Kirsten Flagstad som sjöng

Edvard Griegs sång *Veslemøy ur Haugtussa*. Vi fick vi lyssna till och lära oss mer om för oss okänd operamusik av Waldemar Thrane, Hjalmar Borgström, Gerhard Schjelderup och Edvard Fliflet Braein och Christian Sinding. Evabritt avslutade med att ge Veslemøy en chokladbit som heter Lohengrin och som görs av den norska chokladfabriken Freia.



Musikbiblioteksföreningens medlemmar samlade i Boksalen, Carolina Rediviva. I förgrunden Inger Enquist, Christina Wengström (som antecknar) och Christel Rosenborg.

Chokladbiten som ser ut som ett hundben men har stiliserade rosor i ändarna, har en alldeles egen historia. År 1911 ingick chokladfabriken Freia ett avtal med Nationalteatret i Oslo om att få sälja choklad i pauserna. 1911 var också året då Wagners opera Lohengrin sattes upp på Nationalteatret av ett gästspelande operasällskap från Danmark. Freia ville göra en specialprodukt för teatern och de vände sig till teaterns arkitekt Henrik Bull. Han designade chokladbiten som heter Lohengrin och som finns än idag. År 2009 blev chokladbiten utsedd till ett norskt kulturminne.

Inger Enquist från Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm, berättade om revykungen Emil Norlander, 1865–1935, och hans arkiv. Hon berättade livfullt om hur det är att arbeta med ett arkiv och fick efteråt kommentarer om att hon verkar ha ett roligt jobb. Emil Norlanders arkiv är som ett Stockholms-

museum. Det innehåller visor och kupletter, brev, kåserier och manus till bland annat boken om den busige söderkisen Anderssonskans Kalle som senare blev film. Han gjorde cirka 50 revyer. I arkivet finns manuskriptet till revyn Den förgyllda lergöken som hade

“ Hon berättade livfullt om hur det är att arbeta med ett arkiv och fick efteråt kommentarer om att hon verkar ha ett roligt jobb.

premiär 1900 på Kristallsalongen, en friluftsteater på Djurgården i Stockholm. Den revyn innehåller sången Känner ni Fia Jansson. Kolingarna Kol Jocke och Luft Kalle hamnar i Paris tack

vare den förgyllda lergöken och där träffar de Fia Jansson som hamnat fel på väg till en skönhetstävling i London. Den förgyllda lergöken gjordes som stumfilm 1924 och som ljudfilm 1944 med titeln Fia Jansson från Söder. Emil Norlander har 250 nummer registrerade hos STIM, Svensk musik.

Ingebjørg Barth Magnus är landets ledande expert på musikikonografi och har varit bildarkivarie vid Musik- och teaterbiblioteket. Ingebjørg hade en liten introduktion till musikikonografi och till kyrkorna som vi skulle besöka nästkommande dag. Läs mer om Ingebjørg i Musikbiblioteksnytt nummer 1, 2009. Musikikonografi är musikmotiv inom bildkonsten och idag låg fokus på de kalkmålningar som finns i flera av Upplands kyrkor och som Birgit Kjellström och Ingebjørg skrivit en bok om: *Musikmotiv i svensk kyrkokonst – Uppland*, 1993.

Målningarna i Härnevi och Härkeberga kyrkor är gjorda av Albertus Pictor. Han föddes omkring 1445 och dog cirka 1509. Han hade hjälp av en stor skara gesäller och lärningar. Han var också pärlstickare, han broderade kyrkliga textilier. Litslena kyrkas målningar härstammar från det äldre Mälardalsmaleriet från 1440- och 1450-talet. Här finns ingen namngiven känd målare. Vi fick se bilder på djävlar som spelar säckpipa, grisar som spelar portativ och änglar som spelar fiddla.

Anders Edling och Kia Hedell visade oss de fina musiksamlingarna vid Carolina. Anders är chef för handskriftsavdelningen och Kia är nyanställd musikbibliotekarie. Vi fick bland annat se noter ur Dübensamlingen som består av vokal- och instrumentalmusik från 1600- och tidigt 1700-tal, främst i handskrift. En stor del av noterna är skannade och direkt tillgängliga i databasen. Se mer om Dübensamlingen här: <http://www.ub.uu.se/sv/Samlingar/Musikalier/Dubensamlingen/>

På kvällen hade vi trevligt och åt gott på Brasserie Höganäs.



Den lilla handskriften C 233 är antagligen skriven i ett kloster på Orkneyöarna under slutet av 1200-talet. Via Bergen och Greifswald hamnade den sedan i franciskanerklostret på Grämungeholmen (Riddarholmen) i Stockholm. Den har skrivit in sig i musikhistorien genom sin hymn till S:t Magnus, Orkneyöarnas skyddshelgon, den hymn som har två stämmor i parallella terser vilket är synnerligen ovanligt i musik från denna tid. Bildtext: Kia Hedell. Foto: Eric Hammarström, Svenskt visarkiv

Resestipendium gick till...

Anna Hedman, Avdelningen för audiovisuella medier, Kungliga biblioteket och Annika Simms, Västerås stadsbibliotek.

Anders Lönn's resestipendium gick till Inger Enquist, Musik- och teaterbiblioteket

Kyrktur

||| Lena Nettelbladt, text och foto



Altarskåpet i Litslena kyrka.

På fredagen den 25 mars gjorde vi en utflykt med buss till Härnevi, Härkeberga och Litslena kyrkor i Uppland, alla kända för sina medeltida kalkmålningar. Ingebjørg Barth Magnus var vår guide och det var fantastiskt att på riktigt få se de bilder hon visat oss under gårdagens introduktion. Det såg roligt ut när hela gruppen med sträckta halsar och huvudena riktade mot taket i kyrkorna försökte se så många instrument som möjligt.

Först besökte vi Härnevi kyrka målad av Albertus Pictor 1485. Tydligt såg vi en sugga med borst på ryggen som spelade ett orgelpositiv med sju pipor och sju tangenter och en säckpipeblåsande bock. Där fanns också änglar som spelar fiddla och portativ i bilden av Marie kröning. I Härnevi fanns ett

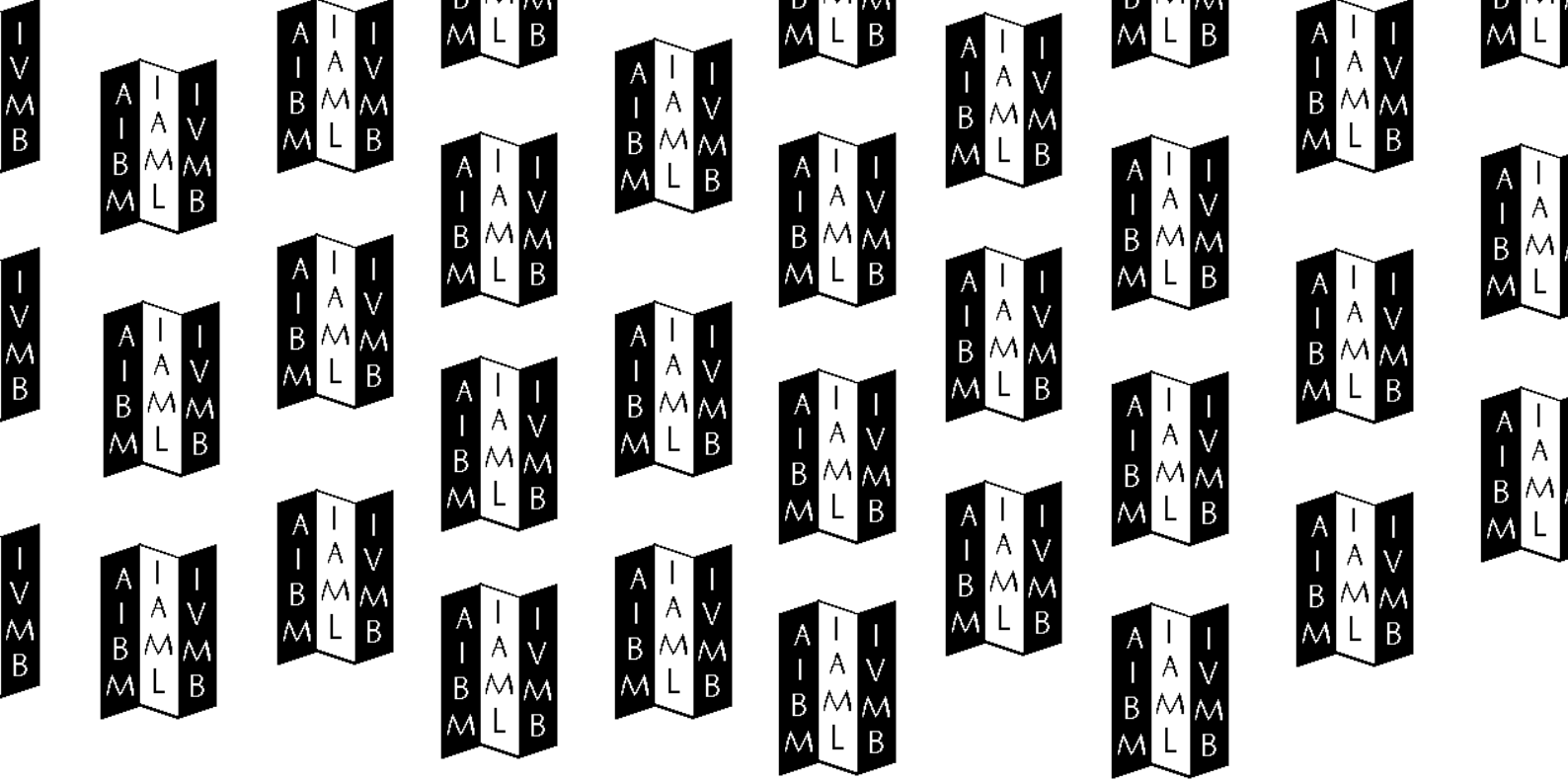
spännande motiv, även om det inte har musikanknytning, där djävulen räcker en kvinna ett par skor på en stång. Det är legenden om Sko-Ella, som var så fruktansvärd att inte ens Satan själv ville ta i henne. Sko-Ella slog vad med djävulen om att hon skulle kunna sära på ett gift par, något som djävulen misslyckats med. Om hon klarade det skulle hon få ett par nya fina skor. Sko-Ella gick först till hustrun och sade åt henne att skära av tre hårstrån från mannens skägg när han sov för att försäkra sig om hans fortsatta kärlek. Sedan gick hon till mannen och varnade honom för att hans hustru skulle försöka döda honom i sömnen. På natten smög hustrun upp och hämtade en rakkniv för att skära av skäggstråna. Mannen, som endast låtsades sova, öppnade ögonen och såg hustrun stå böjd över honom med kniven. Mannen dödade hustrun men

ångrade sig när han såg vad han gjort och tog livet av sig. Kärningen gick nu till djävulen och berättade vad hon gjort och krävde sina skor. Djävulen, som förstod att kärningen var ondare än han själv, vågade inte ge henne skorna direkt utan räckte över dem i änden av ett långt skaft. (Wikipedia)

Härkeberga kyrka har Albertus Pictor också målat och motiven är från Biblia pauperum, de fattigas bibel. Det var en träsnittsbok eller blockbok som innehöll bilder från Nya och Gamla testamentet. Målningarna i kyrkan är ovanligt välbevarade då valvens målningar aldrig har varit överkalkade. I bilden av Dansen kring guldkalven såg vi en bonde med säckpipa och i valvet sitter fyra lekare med olika instrument såsom trumma, knäppinstrument, fiddla och lur. I den ofta visade bilden av Livets lyckohjul finns en man med bjällerband och en lekare med trumma och flöjt. I församlingshemmet fick vi smörgås, kaffe och hembakt mjuk kaka.

Till sist besökte vi Litslena kyrka som byggdes på 1300-talet och troligen målades på 1440-talet. Målningarna hör stilistiskt till den så kallade äldre Mälardalsskolan. Där fick vi se en man spela harpa, en man med bjällerbälte och en herde med vallhorn och änglar med blåsinstrument. Altarskåpet i trä från slutet av 1400-talet har många figurer som musicerar på fiddla, harpa, luta, portativ och blockflöjt.

Tack till Ingebjørg och arrangörerna för en mycket trevlig dag!



Vad är IAML?

||| Pia Shekhter, Göteborgs universitetsbibliotek, Biblioteket för musik och dramatik, IAML:s generalsekreterare

Äntligen ska vi få veta lite mer om Svenska musikbiblioteks-föreningens ”mamma” IAML. Tack till Pia Shekhter som fick i uppdrag att berätta om IAML för oss under årsmötet. Här följer en förkortad version.

IAML står för International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres. Föreningen grundades i Paris 1951, alltså strax efter andra världskrigets slut. Många bibliotek var vid den här tidpunkten helt eller delvis sönderbombade och värdefulla samlingar hade flyttats för att räddas undan förstörelsen. Det var därför nödvändigt att göra en inventering i stor skala. Det var framförallt kontakterna mellan musikforskarna i Europa man ville befrämja med musikbiblioteken som jämbördig partner. IAML hade koppling till International Musicological Society redan från början. Den här förankringen kan man märka i konferensernas program och IAML:s tidskrift

Fontes, där det fortfarande finns en viss övervikt av traditionell musikforskning. Dessutom pågår fyra stora bibliografiska samarbetsprojekt med musikforskarna – de så kallade R-projekten, som kan sägas vara IAML:s flaggskepp. Jag återkommer till dem senare.

Idag har IAML cirka 1 800 medlemmar i fler än 40 länder. De flesta kommer från Europa och Nordamerika, men det pågår aktiva försök att nå ut till kollegor i, exempelvis, Afrika och Latinamerika genom en verksamhet som kallas Outreach. Det är egendomligt att tänka sig att de fattiga länder som fick ekonomiskt stöd för att kunna delta i IAML:s första konferens var Tyskland och Österrike.

Tre officiella språk

IAML har tre officiella språk, nämligen engelska, franska och tyska. I början var det faktiskt italienska och franska som var IAML:s officiella språk. Idag finns det många som tycker att vi skall

övergå till enbart engelska, men det är kontroversiellt av flera skäl. Dels med tanke på IAML:s historia och dessutom för att kollegorna i Spanien och Italien har lättare att förstå franska medan många i de forna öststaterna föredrar tyska. Men föredragen på konferenserna är nästan uteslutande på engelska sedan flera år tillbaka. Inom en snar framtid skulle man kanske kunna tänka sig att alla använder sitt modersmål i skriftlig kommunikation tack vare översättningstjänster som Google Translate. Det skulle kunna innebära en verklig revolution när det gäller att förnya föreningen. Tänk att få höra fler röster från andra världsdelar. Med nya kanaler som Facebook och Twitter skulle vi dessutom kunna nå yngre grupper. Kommunikation är förmodligen nyckelordet när vi talar om IAML:s framtid.

Nationella föreningar finns i cirka hälften av medlemsländerna. Den svenska sektionen av IAML grundades redan 1952 samtidigt som sju andra

länder, nämligen Storbritannien, Tyskland, Frankrike, Schweiz, Italien, Belgien och USA. 1959 fick IAML sin första svenska ordförande, som var Folke Lindberg. Senare har vi haft ytterligare två svenskar på posten: Anders Lönn och Veslemøy Heintz. Sverige har tre gånger varit värd för IAML:s årliga konferens: 1962 i Stockholm och Uppsala, 1986 i Stockholm och 2006 i Göteborg. Det är alltså ingen tillfällighet att Svenska musikbiblioteksförbundet är en av de största och mest aktiva av de nationella sektionerna inom IAML.

R-projektet

• *RILM (International Repertory of Music Literature - Répertoire International de Littérature Musicale)*

RILM täcker in alla typer av publikationer om musik, till exempel böcker, tidskrifter, webbresurser, avhandlingar med mera. Bidragen kommer från över 150 länder och sammanställs av ett International Center i New York. Till hjälp har man 60 kommittéer runt om i världen. Idag har RILM en halv miljon poster på över 200 språk. Titlar och abstracts översätts till engelska. RILM innehåller musikens alla delområden inom såväl klassisk musik, västerländsk musik, utomeuropeisk musik och populärmusik. Man hittar till exempel mycket om musikutövning och musikanthropologi. Dessutom finns mycket material som är relaterat till musik, inom exempelvis pedagogik, psykologi och sociologi.

RILM innehåller material från 1967 och är ett pågående projekt. Databasen växer med cirka 30 000 poster varje år.

• *RISM (The International Inventory of Musical Sources - Répertoire International des Sources Musicales)*

RISM grundades redan 1952 av det International Musicological Society och IAML. Syftet var att dokumentera manuskript och tidiga tryck fram till 1850 samt musikteoretiska verk och libretti. 32 länder medverkar i projektet och har inventerat material i arkiv, bibliotek, kloster, kyrkor med mera. RISM:s internationella huvudkontor ligger i Frankfurt am Main. För knappt ett år sedan meddelade RISM-redak-

tionen att man lagt ut databasen fritt tillgänglig online, till forskarnas stora glädje.

• *RIPM (Retrospective Index to Music Periodicals/Répertoire international de la presse musicale)*

RIPM täcker musiktidskrifter utgivna mellan 1800 och 1950, vilket är ett mycket viktigt forskningsmaterial. Drygt 250 titlar har indexerats och databasen växer årligen med ett tiotal nya volmer. En nyhet är att ett urval tidskrifter på 50 stycken nu även finns tillgängliga i fulltext online.

• *RidIM (The Répertoire International d'Iconographie Musicale)*

Det sista av R-projektet är RIDIM, som indexerar musikikonografiska dokument av olika slag, alltså bilder med musikmotiv.

Samarbete med andra organisationer

IAML är medlem i:

IFLA - International Federation of Library Associations and Institutions, IAML har representation i IFLA:s katalogiseringsgrupp.

ICA - International Council on Archives

EBLIDA - European Bureau of Library, Information and Documentation Associations

IMC - International Music Council

Dessutom har vi samarbete med:

IASA - International Association of Sound Archives

IAMIC - International Association of Music Information Centres

AEC - European Association of Music Conservatoires

IAML:s organisation

IAML styrs av Council med representanter från de nationella föreningarna och de olika arbetsgrupperna. Sammanträdet med Council inleder varje konferensvecka. Vart tredje år sammanträder dessutom General Assembly där samtliga medlemmar får rösta. Styrelsen verkställer besluten som fattats av Council och General Assembly. Styrelsemötena äger rum ett par dagar i februari och vid konferensens början och slut.

Val till posten som President och de fyra Vice Presidents sker vart tredje år. Alla medlemmar har rätt att rösta. Förra året fick vi en ny ordförande, nämligen Roger Flury, en engelsman som bott och arbetat i Nya Zeeland under många år.

Vid konferensen i Moskva i somras blev jag utnämnd till generalsekreterare. Som generalsekreterare förbereder man mötena med styrelsen, Council och General Assembly. Man skriver också protokoll från dessa möten. En av de mest tidskrävande uppgifterna är att schemalägga programmet för konferenserna, vilket visade sig vara ett verkligt elddop. Det gäller till exempel att se till att liknande programpunkter inte ligger parallellt och att personer som sitter i flera grupper inte skall vara på flera ställen samtidigt. Under våren är det mycket praktiskt förberedelsearbete inför sommarens konferens när det gäller abstracts, lokalfrågor, teknik och liknade saker. Under året för övrigt har man mycket kontakt med medlemmarna direkt eller via de nationella föreningarna. Man är också kontaktperson gentemot olika typer av organisationer och ser till att uppgifterna i årsböcker med mera uppdateras.

IAML:s medlemmar röstar också fram ordförande, vice ordförande och sekreterare i Professional Branches och Commissions vart tredje år. Under konferensen i Dublin skall dessa val äga rum. Om ni är intresserad av att kandidera till någon av posterna är ni mycket välkomna att kontakta mig som IAML:s generalsekreterare. Nya krafter behövs!

Professional branches och Subject Commissions kan man kanske säga är kärnan i IAML:s verksamhet vid sidan av de nationella föreningarna

IAML har fem Professional branches:

- Archives and music documentation centres
- Broadcasting and orchestra libraries
- Libraries in music teaching institutions
- Public libraries
- Research libraries

IAML har också fyra Subject commissions:

- Audio-visual materials
- Bibliography
- Cataloguing
- Service and training

Dessutom finns en herrans massa Working groups och Committees!

Studera gärna IAML:s webbplats om ni är intresserade av att lära er mer om IAML:s organisation och verksamhet.

De årliga konferenserna

Ordförandena i dessa professional branches och subject commissions anordnar så kallade sessions under IAML:s årliga konferenser. Under konferensveckan sammanträder också övriga kommittéer och arbetsgrupper. Alla medlemmar är välkomna till de flesta av programpunkterna.

Som ett resultat av IAML:s mångfaceterade verksamhet innehåller konferenserna ett riktigt smörgåsbord av spännande föredrag och diskussioner. Dessutom har man alla möjligheter att knyta både värdefulla professionella kontakter och vänskapsband. Min första konferens var den i Bolougne-

“ “ Det blev faktiskt en upplevelse för livet och öppnade verkligen mina ögon för hur rik musikbiblioteksvärlden är.

Billancourt, utanför Paris, 1990. Det blev faktiskt en upplevelse för livet och öppnade verkligen mina ögon för hur rik musikbiblioteksvärlden är. Det var också fantastiskt att träffa så många trevliga kollegor från olika typer av bibliotek runt om i världen. Dessutom smakade jag Calvados för första gången!

Årets konferens äger rum i Dublin. Jag rekommenderar alla som har möjlighet att komma! Programmet är tilltalande och konferensen kommer att bli mycket välbesökt. All information

och anmälningsformuläret hittar ni förstås på IAML:s webbplats. Där kan man också se programmet i sin helhet.

Kommunikation

Apropå webbplatsen är det en av de viktigaste sakerna, som kommer att tas upp i diskussionen om IAML:s framtid. De flesta är nog av åsikten att den inte är särskilt upphetsande och måste moderniseras. Styrelsen kommer att föreslå Council i Dublin att en webbredaktion inrättas, som ser över både struktur och layout. Jag måste i sammanhanget lägga in en brasklapp: Don't shoot the piano-player! Vår webmaster Gabriele Gamba har endast i uppgift att sköta den tekniska sidan av webbplatsen. Han har inget ansvar för innehållet.

En annan diskussion som togs upp vid senaste styrelsemötet var vårt nyhetsbrev, som tyvärr har kommit ut väldigt glest på sistone. Frågan är om vi helt enkelt skall lägga ned det och istället satsa allt krut på webbplatsen. Det skulle vara intressant att höra era åsikter i frågan.

Vid sidan av webbplatsen och nyhetsbrevet har vi också den elektroniska diskussionslistan IAML-L. Jag har ofta undrat över varför det är så låg aktivitet där. Den amerikanska motsvarigheten har en helt annan energi.

Slutligen har vi vår tidskrift *Fontes*, som utkommer fyra gånger om året. Den kan man förstås också ha synpunkter på, men man skall komma ihåg att bidrag tacksamt tas emot av redaktören. Nummer 3 år 2010 var ett specialnummer om folkbibliotek, tack vare ett initiativ av Hanneke Kuijper, som är ordförande i Public Libraries Branch. Jag tänkte passa på att upplysa om att det stående inslaget i *Fontes* "Recent Publications" nu finns tillgängligt på IAML:s webbplats, uppdelat efter land. Tyvärr upptäckte jag att det inte finns något rapporterat från Sverige de senaste två åren.

The future of IAML

Några av er kanske minns en animerad diskussion på IAML-L för några år sedan när Siren Steen och Ole Bisbjerg,

ordföranden i den norska respektive danska musikbiblioteksföreningen ifrågasatte IAML på ett sätt som många blev provocerade av. Det gällde till exempel de tre officiella språken, kvaliteten på föredragen med mera. De föreslog också att *Fontes* skulle publiceras elektroniskt och att röstningsförfarandet skulle ske online. Det som har hänt hittills är att det snart kommer att bli möjligt för den som vill att få *Fontes* enbart elektroniskt. Ett elektroniskt röstningsförfarande håller på att provas ut.

Efter ett tag mognade diskussionen och behovet av förnyelse är något de flesta är överens om. I år firar föreningen 60-årsjubileum och det kan väl vara ett gott skäl att på ett konstruktivt sätt granska var vi kommer ifrån, var vi står idag och vart vi är på väg. I programmet för Dublin finns alltså en plenary session med titeln "The Future of IAML". Några personer har skrivit så kallade position papers, för att stimulera till diskussion.

Exempel på viktiga frågor att ta upp är: Hur når vi nya, gärna yngre, medlemmar? Hur behåller vi dem som redan är medlemmar när många bibliotek drabbas av budgetnedskärningar? Hur skall vi kommunicera i dessa tider när sociala medier blir allt viktigare som kontaktytor?

Innan jag lämnar över ordet till er, skulle jag vilja avsluta med ett citat av IAML:s nye ordförande, Roger Flury:

"... Supporting all of this is the music librarian, too often the unsung hero of the music profession, but any musician will tell you that without the library foundation and the professional services that it provides, the platform and pillars will collapse. One cannot survive without the other."



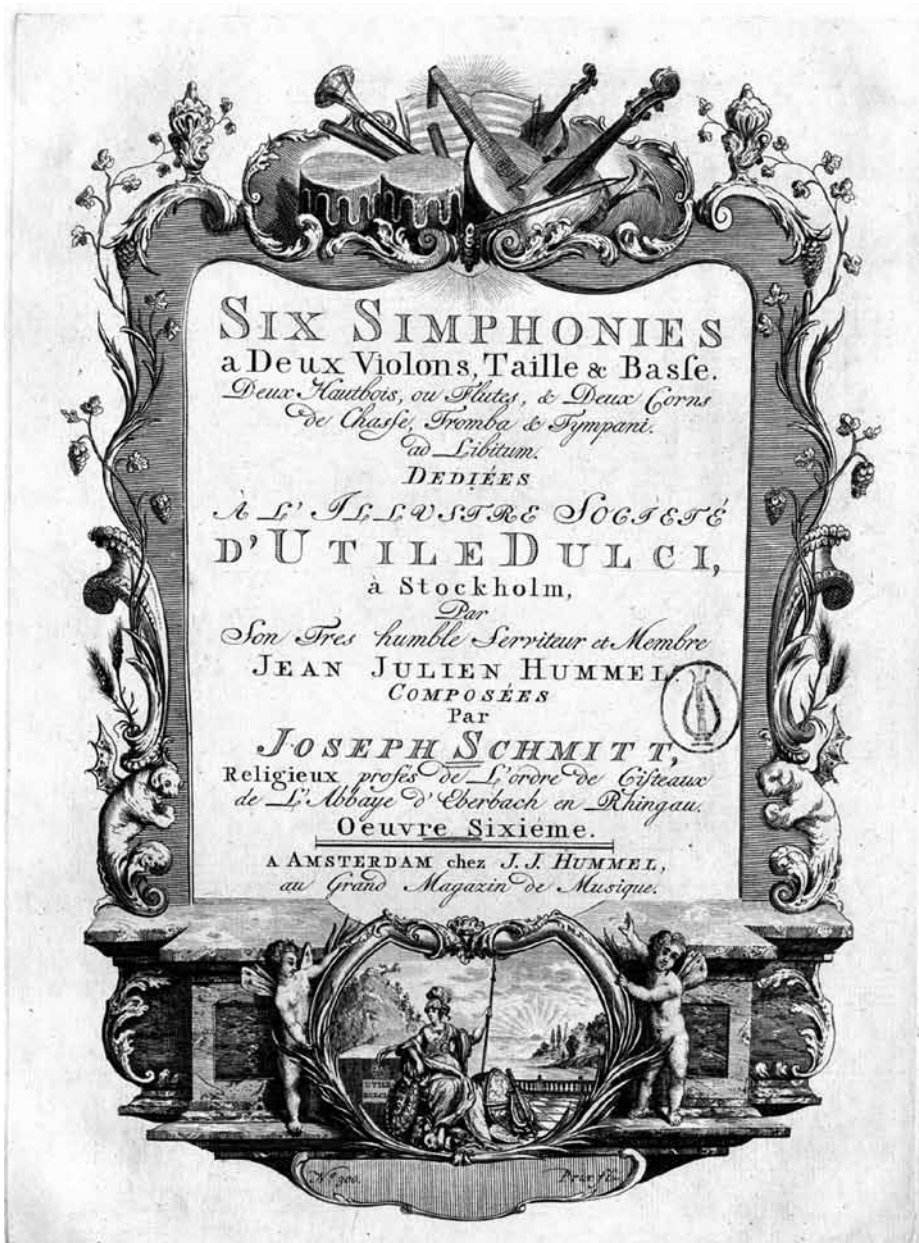
Utile Dulci

Veslemøy Heintz,
Musik- och teaterbiblioteket

Utile Dulci betyder Nytt med nöje och det var ett vittert sällskap som bildades i Stockholm 1766. Sällskapet, som slutade sin verksamhet 1795, var indelat i fyra avdelningar eller "areopager", varav en sysslade med musik. Musikavdelningens främsta uppgift var att spela vid Utile Dulcis allmänna sammankomster och bidra med ceremonimusik. Dessutom träffades avdelningens medlemmar regelbundet för att musicera tillsammans.

Utile Dulcis noter överlämnades till Musikaliska akademien och dess bibliotek någon gång före 1806. Samlingen, som består av både tryck och handskrifter, omfattar drygt 1 300 verk varav 36 är anonyma. 193 tonsättare finns representerade, majoriteten med endast ett eller ett par verk. Materialet består av musik från senbarocken till tidig klassicism och omfattar kammarmusik, symfonier, konserter, Ouvertyrer och operaarior, sånger och körverk, både sakrala och profana. Italienska och tyska tonsättare dominerar nästan totalt. Det finns ganska få verk av svenska tonsättare i samlingen med ett lysande undantag: Johan Helmich Roman.

Utile Dulcis noter har en egen stämpel, en slank lyra. Tyvärr hölls inte samlingen ihop utan materialet sorterades in i biblioteket enligt genre. Men tack vare lyran har det varit möjligt att återskapa Utile Dulcis musiksamling. Under 1980-talet påbörjades en förteckning över verken som sedan några år är slutförd. Själva materialet har under tiden digitaliserats och Utile Dulcis musikbibliotek har på så sätt återuppställt i virtuell form.



Försätsblad till 6 sinfonias av Joseph Schmitt (1734-1791) utgivna av J.J. Hummel

Virtuell Utile Dulci

David Jansson,
Musik- och teaterbiblioteket

Digitaliseringen av sällskapet Utile Dulcis notsamling har skett i etapper sedan 2004 och projektet har delvis finansierats med pengar ifrån Riksbankens jubileumsfond. Arbetet har främst syftat till att tillgängliggöra samlingen på Internet samt att ge en god sökbarhet ibland de totalt ca 30 000 inskannade notsidorna.

Skanningen gjordes under perioden 2004-2006 och indexeringen av det inskannade materialet gjordes under 2006. Indexeringen bestod av att varje inskannat notuppslag fick detaljerad information inlagd i respektive bildfil. Denna information har sedan överförts till en databas som nu publicerats via Musik- och teaterbibliotekets webbplats. Varje notuppslag försågs med information om musiken: kompositör, arrangör, en övergripande titel för hela källan, övergripande tonarter för verk, satsbeteckningar, taktarter, verkförteckningsnummer, besättningar för verk. Vidare lades information till om själva källan såsom RISM-nummer, originalortografisk titelinformation,

instrumentspecifikation för respektive stämhäfte, dokumenttyp (partitur/stämmor), om materialet är skrivet för hand eller tryckt, förlags- eller pikturinformation, ev. datering samt vattenmärke.

“ “ Pdf-filerna skall vara lätta att ladda ned, skriva ut hemma och sedan kunna spela direkt ifrån.

Med hjälp av datakonsult Jan Johansson byggdes en databas och ett visningsgränssnitt där man kan orientera sig i materialet efter bland annat kompositör, genre eller instrumentkombinationer. Man kan även se varje notuppslag med samtlig information presenterad intill bilden.

Slutligen har de inskannade notuppslagen bearbetats för att kunna

presenteras som pdf-filer. Pdf-filerna skall vara lätta att ladda ned, skriva ut hemma och sedan kunna spela direkt ifrån. Notuppslag har därför klippts itu till enskilda notsidor, kontrasten har skärpts, bilderna har minskats i storlek samt komprimerats och bokmärken har lagts till så att man snabbt skall kunna bläddra mellan stämhäften.

De som främst arbetat med digitaliseringen av Utile Dulcis notsamling vid Musik- och teaterbiblioteket är: David Jansson, Ragnar Köhlin samt Pekka Untovuori.

Adressen till databasen är: www3.smus.se/UtileDulci/index.php

Den 9:e april var det Kulturnatt i Stockholm och då ordnade Musik- och teaterbiblioteket en mycket välbesökt konsert i Musik- och teatermuseet med musik ur Utile Dulci-samlingen. Veslemøy Heintz höll en initierad inledning om sällskapet Utile Dulci.

Forts. nästa sida.



Programmet innehöll följande musik:

Christoph Willibald Gluck
Triosonat, g-moll

Francesco Antonio Uttini
Triosonat med obligat violoncell op.1 nr.3, C-dur

Michael Christian Festing
Triosonat op.6 nr.4, e-moll

Francesco Antonio Uttini
Triosonat med obligat cembalo op.1 nr.6, D-dur

David Jansson - violin
Hanna Wiklund - violin
Daniel Holst - violoncell
Peter Lönnerberg - cembalo

Ny verkförteckning

Pauline Viardot-Garcia föddes 1821 i Paris. Hon var dotter till Manuel García som var operakompositör, sångare och grundare av en berömd sångskola där han undervisade sina tre barn Pauline, Maria Malibran och Manuel García d.y. Sonen studerade människorstén och uppfann struphuvudspegeln (laryngoskopet). Maria blev en mycket berömd koloratur-

sopran. Pauline blev kompositör, mezzosopran, operasångerska och musikkollegor. 1870 blev hon ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm.

Nu finns en verkförteckning online över Pauline Viardot-Garcia (1821–1910) gjord av Patrick Waddington. Den innehåller en bibliografi, en lista

över moderna notutgåvor med hennes kompositioner, en kronologisk lista över hennes verk. Du kan även söka i en förteckning över textförfattare, arrangemang, arrangörer, översättare, notincipits (första noterna). På sidan finns också en diskografi gjord av Nicholas G. Žekulin.

<http://bit.ly/kZIf6j>

Musiken på Internationella biblioteket

||| Lena Nettelblatt, text & bild



Per Gärdin framför musikhyllan.

En måndag i maj fick personalen vid Musik- och teaterbiblioteket nöjet att göra ett studiebesök på Internationella biblioteket. Det ligger i samma byggnad som tidskriftsbiblioteket på Odengatan 59, alldeles nära Stockholms stadsbibliotek. Internationella biblioteket startade år 2000 och tog då över huvudbibliotekets böcker på andra språk än skolspråken.

Vi fick träffa Per Gärdin som har arbetat på biblioteket sedan det startade. Han berättade att det på tidskriftsbiblioteket i nedervåningen finns 110 svenska och 44 utländska dagstidningar i pappersform. Där finns också tillgång till 1700 dagstidningar på 90 språk från 38 länder i digital form via

datorer. Internationella biblioteket har 200 000 böcker på över 100 språk såsom armeniska, baluchi, frisiska, hindi, japanska, lettiska, vietnamesiska och yoruba. I magasinet finns 60% av böckerna som används för bokdepositioner som skickas till hela Sverige. Budgeten för Internationella biblioteket är på 8,2 miljoner kronor och av det går 1,4 miljoner till medieinköp. På biblioteket arbetar 25 personer och de talar 15 olika språk. Öppettiderna är mycket generösa, 58 timmar per vecka, måndag – fredag 9–19, lördag och söndag 12–16. Eftersom biblioteket har två våningar så behövs det mycket personal i yttre tjänst, ibland 2 personer per våningsplan. På webbsidan kan du söka på 9 olika språk.

CD och DVD

Per ansvarar för musikinköpen och biblioteket äger cirka 500 DVD och 3000 CD. Han köper CD för cirka 25 000 kronor.

- Jag köper in folkmusik, traditionell musik, lite konstmusik, och populärmusik. Jag undviker popmusik av mainstreamkaraktär. Jag vill att den musik jag köper ska spegla kulturen i det land den kommer ifrån, berättar Per. Jag kollar recensioner i tidskrifterna Lira och Songlines.

Per köper DVD för cirka 35 000 kronor från Btj, Filmcentrum och Filmbiblioteket, men även direkt från utlandet. När biblioteket köper in DVD via andra kanaler är det viktigt att få rättigheten

att låna ut, gärna med ett intyg. Tidigare köpte Per mycket CD från affären Multi-Kulti i Stockholm, men den har tyvärr slagit igen. På Surbrunnsgatan i Stockholms finns affären Orientalia där han köper en hel del material. Per

“ Biblioteket har en del noter som är placerade i anslutning till respektive språk.

har också hittat en liknande affär i Barcelona som är bra. Som låntagare får man låna högst 15 CD samtidigt och 5 DVD. På bibliotekets webbsida lägger Per ut tips på nyinköpta CD och DVD. År 2009 var utlånen 180 000 varav musiklånen cirka 10 000. Noter, CD och DVD katalogiserar Btj (Bibliotekstjänst) men böckerna katalogiserar personalen själva.

Biblioteket har en del noter som är placerade i anslutning till respektive språk. På webbsidan finns mycket bra texter om du vill lära dig mer om afrikansk musik, indisk konst- och folkmusik, vad modalitet är, sufism och musik, bollywood eller arabisk och persisk musik.

En lista med tips på inköpsställen hittar du under fliken personal på webbplatsen.

Musik- och filmavdelningen i Vänersborg

||| Kaj Karlsson, Vänersborgs bibliotek



Foto: Kenneth Eriksson

Vänersborgs bibliotek flyttade in i sina nuvarande lokaler i juni 1973 och biblioteket var då utrustat med musikanläggningar, som gjorde det möjligt att lyssna på musik via hörlurar. En stor samling vinyl avyttrades i början av 1990-talet för att ge plats åt utlåning av cd-skivor. Samtidigt lades avlyssningsverksamheten ner. Det var först en bit in på 2000-talet som musik och film fick en egen sammanhållen avdelning i bibliotekets entréplan. Där samlades allt i musik- och filmväg, förutom barnavdelningens material.

Filmavdelningen började byggas upp av bibliotekarie Gunilla Wijkmark redan i början av 1990-talet, då Btj erbjöd VHS-paket, som man kunde prenu-

nera på. På senare år har VHS bytts ut mot DVD och filmavdelningen omfattar idag drygt 2000 filmer. Utlåningen är gratis och lånetiden är 2 dagar. Filmerna är uppdelade i följande genrer: dokumentär, thriller och övrigt. Samlingen innehåller både aktuella filmer och klassiker samt mer udda och svårtillgängligt material som man inte kan få tag på via videobutiken. Filmavdelningen består dessutom av ca 350 böcker.

Musikavdelningen kom igång något senare än filmavdelningen. Bibliotekarie Kaj Karlsson fick i uppdrag att bygga upp den och musikavdelningen omfattar idag ca 10 000 cd-skivor i följande genrer: andlig musik, blues, country, electronica, filmmusik, hip-hop/rap, humor, jazz, klassisk musik, lokal

musik, meditation/new age, opera/operett/musikal, populärmusik, reggae, rock/pop, soul/funk/R&B, svensk rock/pop, visor, världsmusik/folkmusik samt övrigt.

Ett så brett utbud som möjligt i så många genrer som möjligt eftersträvas. Drygt 100 cd-boxar finns. Det är också extra viktigt att satsa på världsmusik/folkmusik från andra kulturområden än det västerländska. Samlingen ska väcka både igenkännande och nyfikenhet. En tanke med cd-samlingen är också att man ska kunna följa musikens historiska utveckling från antiken och framåt i beståndet. Lånetiden är 14 dagar. Avdelningen X, noter, består av ca 1000 titlar, samlade dels i hylla och dels i notställ. Avdelningen Ij, böcker om musik, har ca 800 titlar.

Musikavdelningen har ingen personal som arbetar enbart med musik. Vi som arbetar med musik är jag, Kaj Karlsson, som är ansvarig bibliotekarie för musikavdelningen, som en liten del av mitt arbete, Gunilla Wijkmark är ansvarig bibliotekarie för filmavdelningen, Leif Olsson är biblioteksassistent med specialintresse för musik och ansvarig för vår fina Demoteksverksamhet och Kenneth Eriksson är biblioteksassistent med specialintresse för musik.

Till avdelningen hör också Demoteket, som består av egenproducerade alster i form av musik, film och text. Det är troligen Sveriges mest omfattande och



Kenneth Eriksson, Kaj Karlson, Gunilla Wijkmark och Leif Olsson. Foto: David Andersson

aktiva och innehåller idag ca 250 titlar, företrädesvis cd-skivor. Nya alster kommer i stort sett varje vecka. Vänersborg är således en mycket livaktig musikstad

“ Det är också extra viktigt att satsa på världsmusik/folk-musik från andra kulturområden än det västerländska.

och kommunens vision är att ”Vänersborg utvecklas till Sveriges bästa musik-kommun”. Se: <http://bit.ly/kkxErL>

Demoteket invigdes med en konsert 6 oktober 2006 och därefter har det hållits 42 spelningar varav 8 med flera band (26 stycken). Spelningarna äger rum på bibliotekets torg, mitt i verksamheten, företrädesvis på lördagar kl.

12.00 och är mycket uppskattade. De ger tillfällen för artister att visa upp sig.

Vänersborgs bibliotek har också varit med i två omgångar av ett projekt som heter ”Musik på bibliotek”. Det är ett samarbete mellan Vänersborgs bibliotek, Studieförbundet, Kultur i Väst Regionbiblioteket och Musikcentrum Väst. <http://bit.ly/jUTxUB>

Åtta mycket uppskattade och välbesökta konserter har hållits och just nu förbereds en tredje omgång hösten 2011/våren 2012.

Nyligen fick Musik- och Filmavdelningen ett lyft, då biblioteket fick fyra sköna fätöljer samt ett bord. Där kan man sitta och bläddra i 20-talet film- och musiktidskrifter, som också fått egna hyllor. Meningen är också att erbjuda ett par lyssnarplatser, men det är inte genomfört än.

Väggarna pryds av musikinstrument och vinylomslag. Nya cd-skivor ställs ut i nyhetsfacket varje fredag och de blir snabbt utlånade. Nyheterna presenteras via Facebook. Vi funderar på att starta en musikblogg och önskemål om att kunna lyssna på Spotify finns också. Några kommentarer från Facebook:

“Jag lånar typ varje vecka! En alldeles fantastisk service! Kul att det finns folk hos er som har kollen på musiklivet o köper in bra grejer”

“Känns som Vbg bibliotek utvecklas till en frissinnad kulturinstitution (?) med ambitioner att driva på den litterära och musikaliska kulturen i vårt område. Fantastiskt bra!! (rummet med musikgrejer är helt Topp!)”



Statens musikverk

Statens musikverk såg dagens ljus 1/5 2011. Stina Westerberg är generaldirektör, som Musikbiblioteksnytt skrev om i förra numret. Regeringen har utsett ledamöter till Statens musikverks konstnärliga råd.

Ledamöterna som utses för en period om tre år är:

- Musikern Sofia Jernberg
- Kompositören Alfons Karabuda
- Professorn Anna Lindal
- Tonsättaren Paula af Malmborg Ward
- Docenten Eva Saether
- Professorn Gustaf Sjökvist
- Projektledaren Lennart Strömbäck
- Musikern Stefan Östersjö

Regeringen har också förordnat ledamöter till ett insynsråd vid Statens musikverk. Ledamöterna som förordnas till och med 2013 är:

- Sture Carlsson, förbundsdirektör, Svensk Scenkonst
- Magnus Gustafsson, vice VD för Musik i Syd och chef för Smålands musikarkiv
- Maria Jansén, chef för Östergötlands länsmuseum
- Helena Wessman, VD och konstnärlig chef för Göteborgs symfoniker

Regleringsbrev

Statens musikverk ska främja ett varierat musikaliskt utbud präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet. Myndigheten ska också bevara, främja och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Statens musikverks regleringsbrev anger myndighetens mål och uppdrag, hur anslaget fördelas och slår även fast att kulturpolitiken prioriterar barns och ungas rätt till kultur, kulturarv för framtiden och bättre villkor för nyskapande kultur. Under rubriken Mål och åiterrapporteringskrav står det att Statens musikverk ska

- Redovisa insatser för att öka andelen publik

- Öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning
- Redovisa geografisk spridning av bidragsfördelningen
- Redovisa hur bidragsgivningen gällande institutioner och det fria musiklivet har samverkat

Jämställdhetsuppdrag

För att främja en jämställd repertoar på musikscenen har Statens musikverk fått 8 miljoner kronor.

Här är regleringsbrevet:
<http://bit.ly/mQAcW>

Statens musikverk tar över

Statens musiksamlingar och Rikskonserter har enats om ett avtal om överlåtelsen av Caprice Records och Elektronmusikstudion. Avtalet innebär att Statens musikverk betalar 4,2 miljoner kronor, 2,2 miljoner för Elektronmusikstudion och 2 miljoner för Caprice Records. Överskottet från Rikskonserterns anslag för avvecklingen, 7,5 miljoner kronor, tillfaller Statens musikverk. Nettot blir ett överskott på 3 miljoner kronor och de behövs för uppbyggnaden av verksamheten vid Statens musikverk. Under 2011 ska den nya plattformen dela ut 10 miljoner kronor till samarbetsprojekt inom musiklivet. De personer som ska dela ut pengarna är ännu inte anställda. Det blir spännande att följa utvecklingen av den nya verksamheten.

Dessa bitar ingår i Statens musikverk:

- Musik- och teatermuseum
- Musik- och teaterbiblioteket
- Svenskt visarkiv
- Caprice Records
- Marionettmuseum
- Arkivet för folklig dans
- Elektronmusikstudion
- Plattform för stöd till levande musik

Se mer på bloggen
www.statensmusikverk.se

Glasers noter

||| Lena Nettelblatt, text & bild



Margareta Roland framför kapslarna med Werner Wolf Glasers noter.

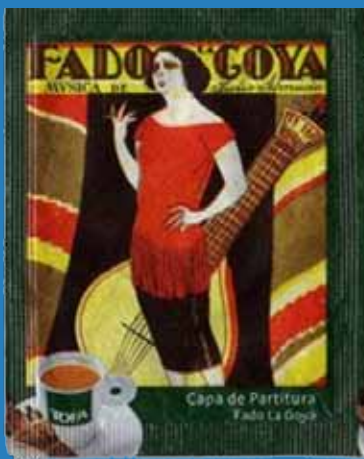
Mälardalens högskola i Västerås och Eskilstuna grundades 1977 och har cirka 13 000 studenter. Där kan man läsa ekonomi, flygteknik, beteendevetenskap eller utbilda sig till sjukgymnast eller sjuksköterska. Där finns även en Kammarmusikutbildning på 120 högskolepoäng. Musikstudenterna har sina övningsrum på Västerås slott. Ledare för kammarmusikprogrammet är Lena Hellström-Färnlöf och Staffan Sandström.

Högskolebiblioteket har 23 anställda och 52 timmar öppet/vecka. De har nästan 300 000 utlån och nästan 500 000 besökare per år. Chef för biblioteket är Annsofie Oscarsson. Under ett besök i Västerås fick jag träffa bibliotekarie Margareta Roland som visade mig runt i biblioteket. Böckerna är uppställda efter 23 avdelningar enligt klassifikationssystemet SAB:s första bokstav. SAB = Sveriges Allmänna Biblioteksforening. Därefter står böckerna i nummerföljd från 1 och framåt.

Katalogisatorerna skriver generöst med ämnesord i katalogposterna men endast en förkortad SAB-kod och klassifikationssystemet Dewey används inte alls. Eftersom högskolan har musikutbildning så finns det också en samling noter i biblioteket. De är uppställda i prydliga röda, kraftiga kapslar från Alstermo bruk. Kapslarna är märkta med X och löpnummer. Låntagarna kan boka en bibliotekarie om de behöver hjälp med sökningar. Biblioteket har också startat en chattfunktion för att snabbt kunna hjälpa den som behöver.

Werner Wolf Glaser föddes i Köln 1910 och studerade komposition för Paul Hindemith. Han flydde under kriget och kom till Västerås 1943 där han var med och grundade Västerås musikskola. Han var en mycket aktiv musikpedagog som, enligt Sohlmans musiklexikon, ”såg en musikskolas uppgift att fostra eleverna till allsidig musikförståelse med tonvikt på nutida musik, att träna gehör, vänja dem vid nya klanger och rytmer och uppmuntra dem till samarbete i grupper”. Glaser komponerade cirka 600 verk i en högst personlig stil, ofta polytonal och polyrytmisk. Han gjorde 14 stråkkvartetter och 13 symfonier, men även många verk för blåsare. Han var även musikkritiker i Vestmanlands Läns tidning. Originalen till hans egna kompositioner förvaras i Västerås stadsarkiv. Där finns kompositioner, musikteoretiska arbeten och korrespondens, men övriga noter överlämnades till Mälardalens högskola. Dessa noter, mycket kammarmusik från 1900-talet, är sorterade efter besättning och de ligger i vita, liggande specialkartonger. Troligen kommer samlingen att placeras i Västerås slott i anslutning till kammarmusikstudenternas övningsrum.





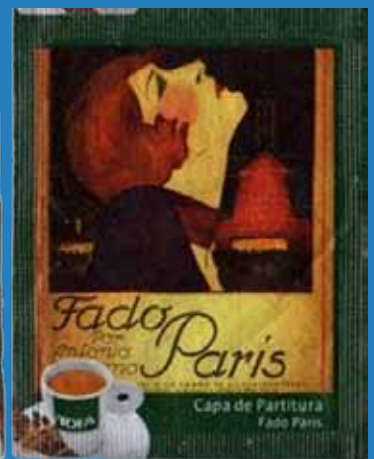
Capa de Partitura
Fado La Goya



Capa de Partitura
A Severa



Capa de Partitura
Fado da Madragoa



Capa de Partitura
Fado Paris



Capa de Partitura
Fado Hespânico



Capa de Partitura
Maria Papoia



Capa de Partitura
Ultimo Fado



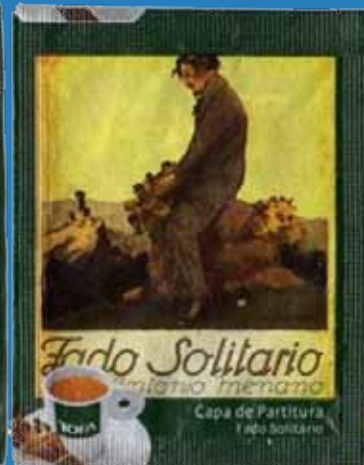
Capa de Partitura
Fado do Tróia



Capa de Partitura
Fado da Boa Hora



Capa de Partitura
Fado do Zanga



Capa de Partitura
Fado Solitario



Capa de Partitura
A Alma da Guitarra

Ett musikaliskt vykort från Madeira

När man tar en kaffe på sydligare breddgrader brukar man få det serverat med strösocker i portionspåsar. De är förstas försedda med reklam för kafferosteriet och ges ofta ut i serier med bilder med olika teman. Nu senast hade det stora kaffebolaget tema Fado med en serie omslag till partitur ur fadorepertoaren hämtade från Museu do Fado i Lissabon. Bolaget anser att sockerpaket är ett bra verktyg för att främja kultur och uppmärksamma landets rika kulturarv.

<http://bit.ly/jduXeq>

Jag skulle vilja se våra
schlageromslag på mjölkpaketen!

Hälsningar
Ann-Christine Olsson,
Musik- och teaterbiblioteket