

musik

BIBLIOTEKSNYTT



SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN



nr.4
2017

KALENDARIUM 2018

April
22–27 juli
Höst

SMBF årsmöte
IAML-kongress i Leipzig, Tyskland
Kurs i RDA

Denna musikaliska matta lyser upp inne på musikavdelningen på Göteborgs stadsbibliotek. Läs mer på s. 8. Foto: Lena Nettelbladt. Omslag: Sebastian Lindblom och Pia Shekther i Statens musikverks arkiv. Foto: Lena Nettelbladt. Läs mer på s. 4.

INNEHÅLL

- | | | | |
|---|---|----|-------------------------------------|
| 3 | Ordföranden har ordet, Redaktörernas ruta | 9 | Redaktionen tipsar: CD 2017 |
| 4 | Musikbiblioteksnytt i arkivet | 10 | På musikaliebesök i Dresden |
| 6 | Redaktionen tipsar: noter 2017 | 12 | Nytt år – nya medlemsavgifter |
| 7 | Mark the Music | 13 | Redaktionen tipsar: böcker 2017 |
| 8 | Musikgruppen i Göteborg | 14 | Nyöppning av Bibliotek Film & Musik |



www.iaml.info

Layout Sara Lind

MUSIK

BIBLIOTEKSNYTT

utges av Svenska musikbiblioteksförbundet, svenska sektionen av IAML, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör och distr.: Tobias Danielsson & Gunnel Jönsson
Musik- och teaterbiblioteket Box 16326
103 26 Stockholm

08-519 554 10 mbnytt@gmail.com

Prenumerationer inkl. medlemskap:

enskilda 350:-, institutioner 700:-, veteraner, studerande, arbetslösa 150:-

Plusgiro 65 21 22-3

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com

Kära medlemmar

Styrelsen har denna höst fortsatt kampen för att få prioritet för musikbiblioteksfrågor. Förra hösten skickade vi ett brev till Kungliga biblioteket om dessa frågor. Denna höst har vi skickat ett brev till Örebro universitetsbibliotek eftersom deras musikavdelning är under utredning. I brevet betonar vi hur viktigt det är för musikstudenterna med ett musikbibliotek och med utbildad bibliotekspersonal. Vi välkomnar också en dialog om musikavdelningen framtid.

Vi fortsätter arbetet med att få fram ett ramverk för de nationella musikbiblioteksfrågorna. Hur ser rollfördelningen ut? Vem eller vilken institution har ansvaret för musikämnesord, Dewey på musikområdet, musikfrågor och RDA samt uniforma titlar för musik? Under Libris användardag den 16 november var vi flera musikbibliotekarier som efterlyste mallar för musiknoter i nya Libris XL. Mall för fonogram finns redan.

Vidare planerar vi att få fram en text om musikbiblioteksfrågor i den nationella biblioteksstrategin. I delrapporten *Den femte statsmakten: bibliotekens roll för demokrati, utbildning, tillgänglighet och digitalisering*, står det inget om musik på bibliotek. Bör det stå i något om



Foto: Anders Nettelbladt

musik i bibliotekslagen?

Pia Shekhter, Sebastian Lindblom och jag besökte vår förenings arkiv som finns i Statens musikverks arkivlokaler i Gäddviken. Det var roligt att läsa gamla Musikbiblioteksnytt och redan i första numret står det om att föreningen ”ordnat en debatt om musiken på folkbiblioteken i kristider” 1980. Vi kan alltså säga att föreningen genom åren ofta ägnat sig åt det som på engelska heter advocacy och på svenska kanske

stödande eller befrämjande av musik i arkiv och bibliotek.

Mycket nöje med årets sista Musikbiblioteksnytt och ett stort TACK till Gunnel Jönsson, Tobias Danielsson och Sara Lind som gör vår tidning.

God Jul och Gott Nytt År önskar Lena lena.nettelbladt@uniarts.se

Redaktörernas ruta

Kära läsare

Så har ett år gått – igen! Årets sista nummer tittar lite tillbaka på olika möten mellan musiken och biblioteksvärlden som varit. Det nya året kommer så klart att vara lite av en repetition – årsmöte i vår, IAML-kongress – men, hoppas vi – mycket av era erfarenheter och möten ute i “verkligheten”.

Era trogna redaktörer hoppas att ni haft glädje av vårt medlemsblad under 2017 och se fram emot att möta er igen på det nya året.

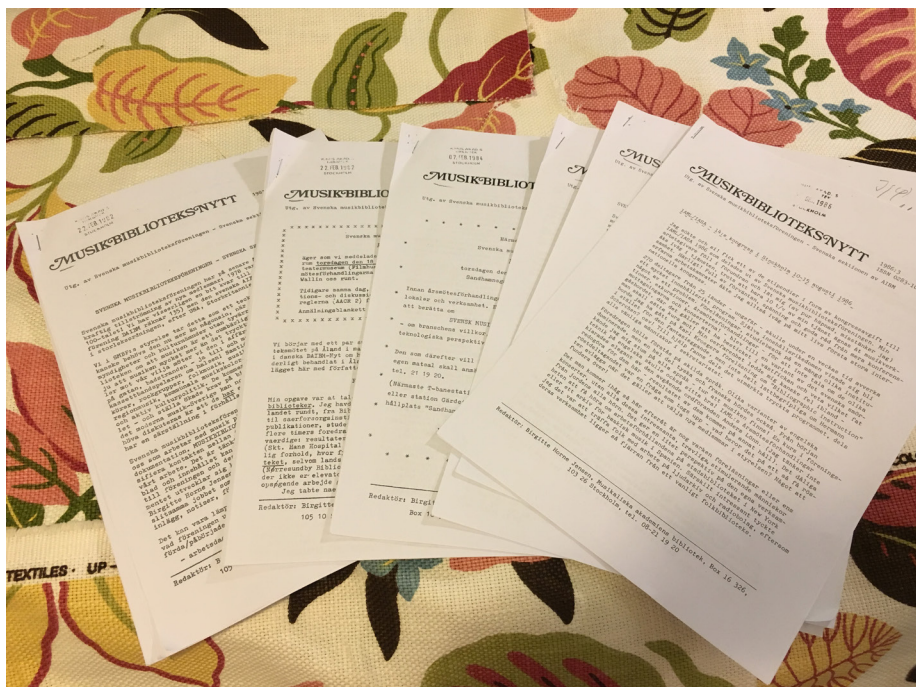
Gunnel Jönsson & Tobias Danielsson

www.musikbiblioteksbloggen.blogspot.com
www.smbf.nu
musikbiblioteksforum@listserv.kb.se
www.facebook.com/ (Musikbiblioteksföreningen)

 Find us on
Facebook

Musikbiblioteksnytt i arkivet

||| Lena Nettelbladt, text & foto



Gamla nummer av Musikbiblioteksnytt.

Sebastian Lindblom är musikarkivarie vid Musik- och teaterbiblioteket. En måndag i oktober tog han med sig Pia Shekter och mig till Gäddviken där Statens musikverk har sina arkivlokaler. Där finns också både Svenska musikbiblioteksförningens och IAML:s* arkiv.

Allt såg prydligt och välordnat ut tack var arkivarierna Inger Enquist och Sebastian. Jag var särskilt intresserad att se om alla nummer av Musikbiblioteksnytt fanns i arkivet. Det gjorde det inte men vi kunde senare komplet-

tera några tidiga nummer med hjälp av Musik- och teaterbiblioteket.

Nummer 1

Musikbiblioteksnytt startade 1981. Redaktör var Birgitte Horne Jensen som då arbetade på Musikbiblioteket vid Sveriges Radio. I första numret presenterade föreningens då nyutträdde ordförande tillika Musikaliska akademiens biblioteks överbibliotekarie Anders Lönn, föreningens arbete och syftet med Musikbiblioteksnytt som ”har tillkommit som ett försök att intensifiera kontakten mellan föreningens medlemmar och fortlöpande

informera om vårt arbete... innehållet kan vara i stort sett vad som helst som har anknytning till föreningen och dess verksamhet ... till exempel

- Protokoll från årsmöten ... viktigare punkter ut styrelseprotokoll
- Rapport från internationella musikbiblioteksmöten
- Orientering om pågående arbete, katalogrevideringar och annat
- Presentation av resultat av sådana arbeten. Meddelanden om policybeslut, regeltolkningar
- Institutionspresentationer
- Insändarspalt
- Saxat ur andra tidskrifter
- Tips om nyutkommen referenslitteratur (inklusive vem som skaffat ovanligare verk)

I styrelsen 1981 satt Anders Lönn, Sune Hofsten från Stockholms konserthusstiftelse, Jan Olof Rudén från STIM:s informationscentral, Anna Lena Holm från Musikaliska akademiens bibliotek, Björn Englund från Arkivet för ljud och bild, Birgitte Horne Jensen från Riksradios musikbibliotek. Suppleanter var två folkbibliotekarier; Gustav Lundblad från Umeå stadsbibliotek och Gertrud Nordin från Västerås stadsbibliotek.

Kamp för musik på bibliotek

Sist i det första numret efterlystes en logotyp. (Vi är väldigt glada för att vi



Sebastian Lindblom och Pia Shekter i arkivet.

år 2008 fick vår fina logga som Göran Lind gjorde). 1981 har föreningen nästan 100 medlemmar vilket är ungefär det som vi har nu, 111 stycken. Redan i detta första nummer framkommer att föreningen arbetar med att stärka "bibliotekens roll i det moderna musik-Sverige". Sidan 4 innehåller en kort rapport från en vidareutbildningskurs för musikbibliotekarier som hölls i samarbete med Bibliotekshög-

“ Vi protesterar bestämt mot planerna på nedskärning av musiken vid BHS.

skolan i Borås (BHS) under två veckor. Rapporten avslutas med ett uttalande som kursen sände till Bibliotekshögskolan, Svensk biblioteksförenings AV-grupp, Biblioteksbladet samt TT: "Vi protesterar bestämt mot planerna

på nedskärning av musiken vid BHS. En nedskärning kommer att ytterligare försvaga musikens ställning vid folkbiblioteken vilket strider mot kulturrådets och fonogramutredningens målsättning..." I Musikbiblioteksnytt 1982 nummer 1 får vi veta att protesterna gav resultat: "det så kallade musikblocket är åtminstone tills vidare räddat", det vill säga undervisningen i musikkatalogisering och musikreferensarbete.

Nya katalogregler

I 1982 nummer 1 presenteras de nya katalogreglerna AACR 2 (Anglo-American cataloguing rules) och den referensgrupp för musikkatalogisering som arbetar med att revidera dem för svenska förhållanden. I guppen fanns Anders Lönn, Per Halberg och Gunilla Sergel från Btj, Stig Berg från Kungliga biblioteket, Göran Berntsson från Bibliotekshögskolan, Ingalill Hagberg och Sam-Ragnar Hultén från Musikaliska akademins bibliotek, Karin Os-

carsson från Ingesundskans musikhögskola samt Jan-Olof Rudén från STIM:s informationscentral.

Nedskärningar

Musikavdelningen vid Karlstads stadsbibliotek hade stängningshot över sig 1983. Birgit Lundmark skriver i Musikbiblioteksnytt 1984 nummer 1 om att den räddats efter protester från allmänheten och från vår förening. Detta nummer innehåller också en artikel med rubriken "Nedskuren musik på Stockholms stadsbibliotek" skriven av Marja Hopfgarten. "Det är dåligt, om landets största folkbibliotek inte anser sig ha råd att behålla denna verksamhet som kostar förhållandevis litet, men som betyder en hel del för musikintresserade stockholmare". Naturligtvis lämnade föreningen även här in en protest. I samma nummer presenteras också två utredningar: Fonogramdistributionsutredningen och Musik och folkbibliotek: rapport om en kartläggning av folkbibliotekens musikverksamhet.

Musikbibliotekarielinjen

I 1984 nummer 2 kan vi till vår stora gäldje läsa att Bibliotekshögskolan erbjuder Bibliotekarielinjen med musikbiblioteksvariant. Det är Kerstin Quentzer, prefekt vid Bibliotekshögskolan som stolt släpper nyheten. Denna möjlighet fanns endast under några få år.

Svenskt musikhistoriskt arkiv (SMA) presenteras i 1982 nummer 2 av Veslemøy Heintz och Axel Helmer. SMA arbetade med en bibliografi över svensk musik. En stor del av deras arbete var bildregistrering för det internationella RIdIM-projektet. RIdIM = Repertoire International d'Iconographie Musicale. RIdIM är ett av IAML:s fyra R-projekt. Se mer om dessa projekt på smbf.nu, klicka på Om IAML.

Intensiv musikfest

Redaktören Birgitte Horne Jensen åkte till Göteborg i september 1986 där hon deltog i Nordiskt Musikfest i fem intensiva dagar. Eller vad sägs om ”workshop på förmiddagen, lunchkonsert kl. 12, två seminarier på eftermiddagen kl. 14 och 16, kvällskonsert kl. 19.30 och nattkonsert kl. 22.30 eller ännu senare – varje dag”? Birgitte fick lyssna till musik av 10 manliga nordiska tonsättare, till exempel Ingvar Lidholm, Arne Nordheim och Einojuhani Rautavaara.

Detta var några nedslag i de tidiga numren. Om intresse finns kan vi kanske återkomma med smakbitar ur senare nummer.

*IAML = International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres.

Efterlysning

Några nummer av Musikbiblioteksnytt saknas fortfarande i arkivet. Vi är mycket tacksamma om någon kan avvara sitt eget exemplar av något eller några av nedanstående nummer och skicka till:

Musik- och teaterbiblioteket,
Sebastian Lindblom, Box 16326,
103 26 Stockholm

2001 nr 3 och 4

2007 nr 3

2009 nr 4

2010 nr 3

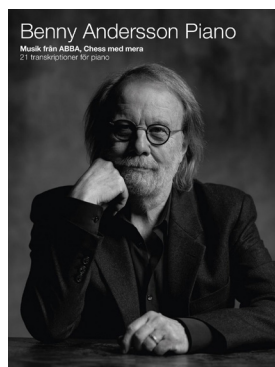
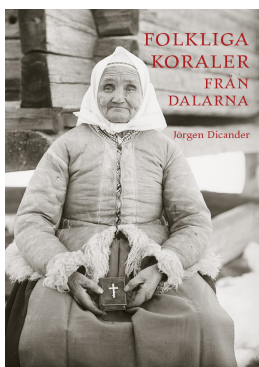
2013 nr 1

2016 nr 1, 2, 3, 4

2017 nr 1, 2, 3

Redaktionen tipsar

2017 års utgivning: noter



Musikaliska konstföreningens not-
utgivning 2017.

Hugo Alfvén: *Kantat vid Reformations-
festen i Uppsala den 31 oktober 1917.*

Nyutgåva på tyska. Översättning till
tyska och orgelbearbetning av Wilfried
Pankauke. Barytonsolo, kör och orgel.

Lennart Fredriksson: *Trio-Sonata för
violin, cello och piano (1990-91).*

Stämmor.

Michael Waldenby: *Juloratorium
(1986) för sopran, baryton, kör och
orkester op. 17.* Klaverutdrag, partitur
och stämmor.

Svenska schlager. Red. Ingemar Hahne –
Notfabriken (2017)

Benny Andersson: *Piano* – Notfabriken
(2017)

*Folkliga koraler från Dalarna: första och
andra samlingen* (samlade och kom-
menterade av Jörgen Dicander) – Bo
Ejby (2017)

Victoria Borisova-Ollas: *Departure for
clarinet and orchestra* – Universal Edi-
tion (2017)

Mark the Music

||| Pia Shekther, text & foto



Kursdeltagarna samlade.

”Mark the Music” – en tvådagarskurs för musikbibliotekarier i Norden arrangerades av Svenska musikbiblioteksförbundet, 15–16 juni 2017 i Göteborg. Kursen ägde rum i ”Artisten” där Högskolan för scen och musik och Biblioteket för musik och dramatik huserar. Antalet kursdeltagare uppgick till trettiosju och det fanns representanter från alla nordiska länder utom Island.

Tack vare den påföljande IAML-kongressen i Riga hade vi möjlighet att erbjuda föreläsare av hög klass bland IAML:s egna medlemmar: Bonna Boettcher, Barbara Dobbs Mackenzie, Carolyn Dow, Ann Kunish, Judy Tsou, Tine Vind och Jennifer Ward. Korta biografier av föredragshållarna finns på SMBF:s webbplats smbf.nu. Där finns dessutom programmet och alla presentationer.

Den första dagen fokuserade vi på ämnen som kanske var mest relevanta för

bibliotekarier vid forskningsbibliotek och musikhögskolor: En workshop om Muscat – RISM:s nya program för katalogisering av musikmanuskript; kritiska musikutgåvor och editering av noter; arkivering av ljud och video i USA; musikdatabaser samt presentationer av RILM och RISM. Vid sidan av detta gav Barbara Dobbs Mackenzie, IAML:s President, en introduktion till IAML och all verksamhet som pågår på den internationella nivån. Dagen avslutades med en buffé i Biblioteket för musik och dramatik.

Den andra dagen ägnades åt framtiden för musik på folkbibliotek: Trender, innovationer, perspektiv, nya uppgifter och marknadsföring. Efter tre föredrag var det dags för en gruppdiskussion där deltagarna delade med sig av egna erfarenheter. Dagen innehöll också ett studiebesök på ”Herbert Blomstedt Collection” på Humanistiska biblioteket vid Göteborgs universitetsbibliotek samt en guidad rundvandring på Göteborgs

stadsbibliotek av SMBF:s medlemmar Boel Enbågen och Niklas Persson.

Det glädde mig mycket att så många kollegor hade möjlighet att komma till Göteborg och att de var nöjda med kursen. Många av deltagarna hade aldrig deltagit i en IAML-kongress och därför kändes det extra tillfredsställande att de på detta sätt fick träffa flera av IAML:s nyckelpersoner. Min tanke med kursen var bland annat att entusiasterna kolla gorna för det internationella samarbetet. Tack vare att vi numera har så kallade work spaces på IAML:s webbplats kan alla medlemmar delta i diskussionerna och dra fördel av att vara delaktiga i ett globalt nätverk.

*The man that hath no music in himself,
Nor is not moved with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems and spoils;
The motions of his spirit are dull as night
And his affections dark as Erebus:
Let no such man be trusted. Mark the music.*

Shakespeare, *The Merchant of Venice*

Musikgruppen i Göteborg

||| Lena Nettelblatt, text & foto



Bakre raden: Niklas Bogren Persson, Johanna Grut, Pär Johansson, Hans Gustafsson, Susanne Haglund
Främre raden: Ulrika Hvidén, Cecilia Erdös, Inger Jullander, Mona Eklund, Åse Ström, Agneta Wihlstrand, Karin Engström.

Musikgruppen hade sitt andra möte i november i Göteborg. Niklas Bogren Persson, som är styrelseledamot i vår förening och musikbibliotekarie vid Göteborgs stadsbibliotek, hade bokat Dicksonska rummet som är precis som det var vid stadsbibliotekets invigning 1967.

Uniforma titlar

Första punkt gällde auktorisering av uniforma titlar för musik. Arbetet med dessa kommer att återupptas efter ett

längre uppehåll. Cecilia Erdös från Btj och Susanne Haglund och Pär Johansson från Musik- och teaterbibliotek håller i arbetet. Musik- och teaterbiblioteket kommer att överta ansvaret för listan med uniforma titlar från Btj. Troligtvis blir den så kallade UT-gruppens första möte i samband med föreningens årsmöte i april. Exempel på en uniform titel är [Konsert, piano, op. 1, a-moll]

RDA-kurs hösten 2018

Övergången till den nya katalogiseringsstandarden RDA pågår på många bib-

liotek. RDA står för Resource Description and Access = Resursbeskrivning och åtkomst. Förhoppningsvis kommer Musik- och teaterbiblioteket tillsammans med Kungliga biblioteket hålla en kurs under hösten 2018 om hur vi bäst katalogiserar musikmaterial med den nya standarden.

Libris XL

Vi pratade om Libris XL som ersätter Voyager som katalogiseringsverktyg efter årsskiftet. I den testversion som finns tillgänglig finns många mallar för olika materialtyper men tyvärr ännu ingen för noter. Johanna Grut, bibliotekarie på Musikbiblioteket, Sveriges Radio För-

“ “ Medieanslaget är väl tilltaget men tyvärr inte personalanslaget.

valtning, efterlyste också sätt att göra kön sökbart för att lätt kunna söka efter noter av kvinnliga kompositörer.

Hur mår musiken?

Under mötet pratade vi om hur musiken mår på våra bibliotek. En del bibliotek gallrar sina noter och Musik- och teaterbiblioteket tar emot stora mängder gåvor.



Mitt i musikavdelningen finns detta vita digitalpiano tillgängligt för spelsugna. Niklas Bogren Persson och Susanne Haglund under rundvandringen i Göteborgs stadsbibliotek

Efter mötet visade Niklas oss runt i det fina biblioteket som återinvigdes 2014 efter två års renovering. Musikavdelningen är imponerande med noter, musiklitteratur, CD och tillgång till digitalpiano. Medieanslaget är väl tilltaget men tyvärr inte personalanslaget. Niklas och Boel Enbågen som arbetar på

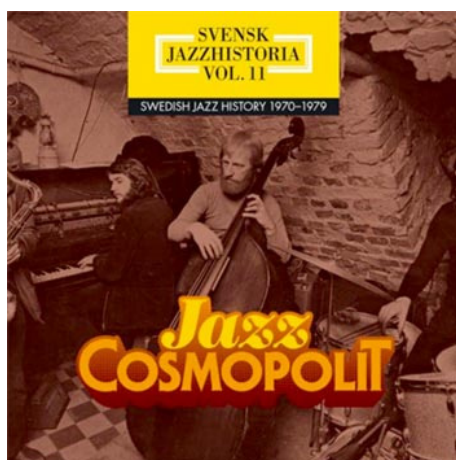
musikavdelningen har 50 % yttre tjänst och hinner inte katalogisera det som de köper in. De ordnar också musikprogram Samtal om musik och skriver blogginlägg.

Inger Jullander tog oss med till sin arbetsplats Biblioteket för musik och

dramatik vid Göteborgs universitet. Vi fick en visning och sedan drack vi kaffe och åt Ingers hembakade kakor tillsammans med Ingers kollega och IAML:s sekreterare Pia Shekhter.

Redaktionen tipsar

2017 års utgivning: CD



Svensk Jazzhistoria: Vol. 11, Jazz Cosmopolit: 1970-1979 (4 CD) – Caprice records (2017)

Benny Andersson: *Piano* – Deutsche Grammophon

Göran Månsson (Härjedalspipa, mänmarkapipa, offerdalspipa, flauto



d'amore, subkontrabasblockflöjt, slagverk) & Friends: *Ol'Jansa* – Caprice records (2017)

Mathilda Orozco: söderländskan i Norden (Anna Nyhlin, sång, Bernt Malmros, klaver) – Ad Cultura (2017)



Contemporary Violin Concertos: Anders Nilsson & Ylva Skog – dB Productions (2017)

På musikaliebesök i Dresden

||| Tobias Danielsson, text & foto

Dresden i slutet av augusti. Luften har plötsligt blivit kylig och man känner doften av höst i näsborrarna. Jag sitter och väntar på SLUB (Die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden) och på att Dr. Barbara Wiermann ska visa mig runt på ”die Musikabteilung”, det vill säga avdelningen för musik.

Universitetskomplexen ligger en bit söder om den restaurerade stadskärnan; här finns inga barockkyrkor eller senromantiska operabyggnader, det är en del av Dresden som huvudsakligen byggdes upp i ”saklig 60-talsstil” efter kriget. Jag är lite spänd av förväntan, den här visningen har jag försökt få till redan för två-tre veckor sedan men av olika anledningar sker den på min sista heldag i Dresden, dagen därpå tar jag bussen till Berlin.

Till slut ser jag hennes röda kalufs dyka upp ur en av de många trappuppgångarna. Visst känner vi igen varandra! På IAML-konferensen i Rom 2016 – på inskrivningsdagen – sökte vi båda febrilt efter ingången till Santa Cecilia-konservatoriet och höll nästan på att hamna i Tibern. Vi skulle gått åt andra hållet...

Hennes steg är energiska och jag får halvspringa för att hänga med uppför trappan. Hon förklarar för mig att hon

precis har kommit från Leipzig, där hon tidigare var chef för det berömda konservatoriets bibliotek, och haft några intensiva planeringsdagar för IAML 2018. Hon frågar mig om vi ska tala tyska eller engelska, jag är ju där för att studera Schillers och Goethes tungomål. ”Auf Deutsch”, säger jag morskt. Jag har ju, för tusan, skrivit ett helt litet brev på tyska till henne även om min fröken fick hjälpa mig och rätta mina ordföljdsfel. Efter fem minuter går vi över till engelska. Barbara ser lite välvilligt lidande på mig när jag försöker formulera mina frågor och jag inser att just nu inte är stunden då jag ska ägna mig åt muntlig framställning på tyska.

“ “ Barbara ser lite välvilligt lidande på mig när jag försöker formulera mina frågor och jag inser att just nu inte är stunden då jag ska ägna mig åt muntlig framställning på tyska.

Vi virvlar förbi mediasamlingen med ett rikhaltigt antal ställ för CD och LP-skivor, den stora läsesalen och efter ett antal hissar och kortläsförsedda passager är vi framme vid ”die Musikabteilung”. Biblioteket är modernt, byggt i början på 2000-talet och säkerheten verkar



Dr. Barbara Wiermann.

vara av högsta karat, Barbara får hela tiden tänka efter vilka nycklar och kort som krävs för att komma in i just den salen eller de magasinerna. Jag frågar i förbigående hur det är att jobba här i jämförelse med i Leipzig. Hennes svar förvånar mig i alla sin uppriktighet. Jo, det är ju klart att det är skillnad på att jobba i ett konservatoriebibliotek med några få anställda jämfört med att jobba på en enormt stor arbetsplats som Dresdens universitetsbibliotek. Men det är ändå atmosfären som är den stora skillnaden.

Barbara berättar att hon ursprungligen kommer från västra Tyskland men att hon inte tänkte så mycket på att hon flyttat till östra Tyskland när hon kom till Leipzig, det var ungefär som där-



Ingången till SLUB.

hemma. Däremot var skillnaden slående när hon kom till Dresden (som ju ligger i samma förbundsland). Människor var mer svårtillgängliga och det kändes som om den gamla DDR-tiden fortfarande rådde här. Vi konstaterar båda att Robert Schumann i liknande ordalag beskriver skillnaden på 1840-talet när han och Clara flyttade från Leipzig till Dresden; det handlar förmodligen inte bara om 1900-talets historia.

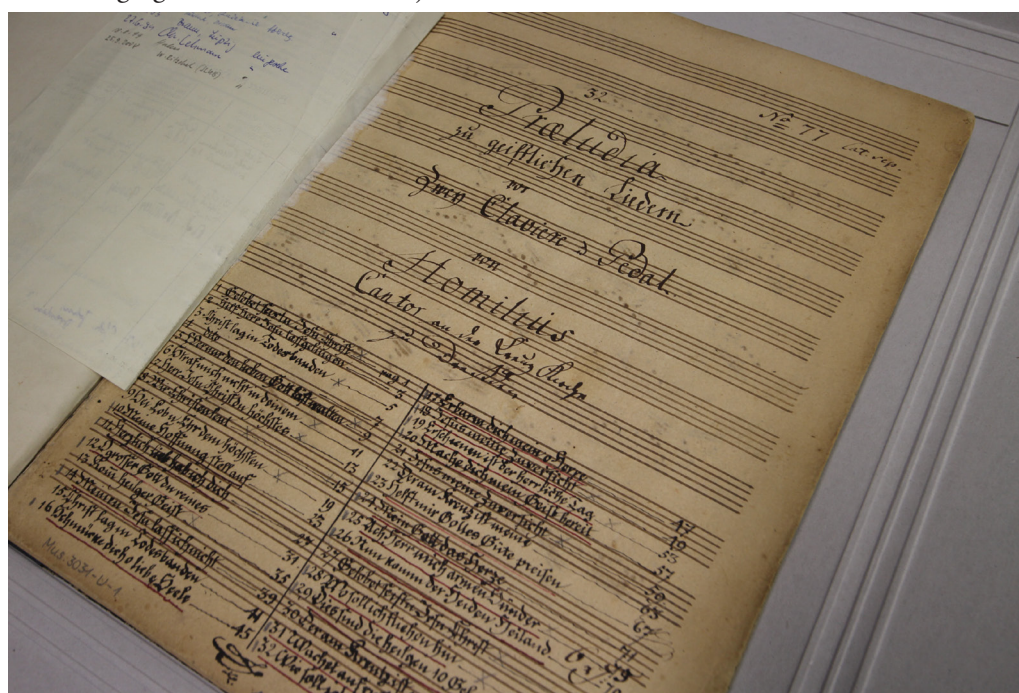
Vi vandrar vidare och kommer in i ett magasin som ser ganska välbekant ut. Kompakthyllor, blygsam uppvärmning, lysrör... ja, ett typiskt biblioteksmagasin. På hyllornas flanker hänger skyltar med siffer- och bokstavskoder. Det är den gamla, interna musikklassifikationen som vägrat att försvinna in i historiens dunkel. Jag frågar om digitalisering av notmaterial då jag på SLUB:s hemsida sett att de har en fantastisk musikskatt i nedladdningsbar form. Barbara visar mig till digitaliseringsavdelningen som håller på att stänga för dagen. Hon berättar att man med hjälp av både regionala och federala fonder kunnat digitalisera allt som man ansett vara prioriterat för detta. Jag försöker ta en bild av en av de jättelika skannarna men det har redan blivit för skumt – och så jätteroliga ser de ju inte heller ut. Hur mycket notmaterial försvann under och efter andra världskriget, undrar jag. Faktum är ju att över 90% av Dresdens stadskärna total-

förstördes efter bland annat de ökända flygattackerna i februari 1945. Barbara menar att det är omöjligt att säga eftersom somligt fortfarande finns kvar men man vet bara inte var. Mycket värdefullt notmaterial evakuerades redan under kriget till mer angreppssäkra ställen, till exempel till gamla fästningar i östra Schlesien. Denna del blev efter kriget tilldelat Polen och mycket material finns därför i polska bibliotek, framför allt på Jagellonska biblioteket i Kraków. Det gör inte så mycket att det ligger där, menar Barbara. Huvudsaken är att det är tillgängligt för allmänheten och det är det där. Värre är det med musiken som beslagtogs och fraktades till Sovjet-

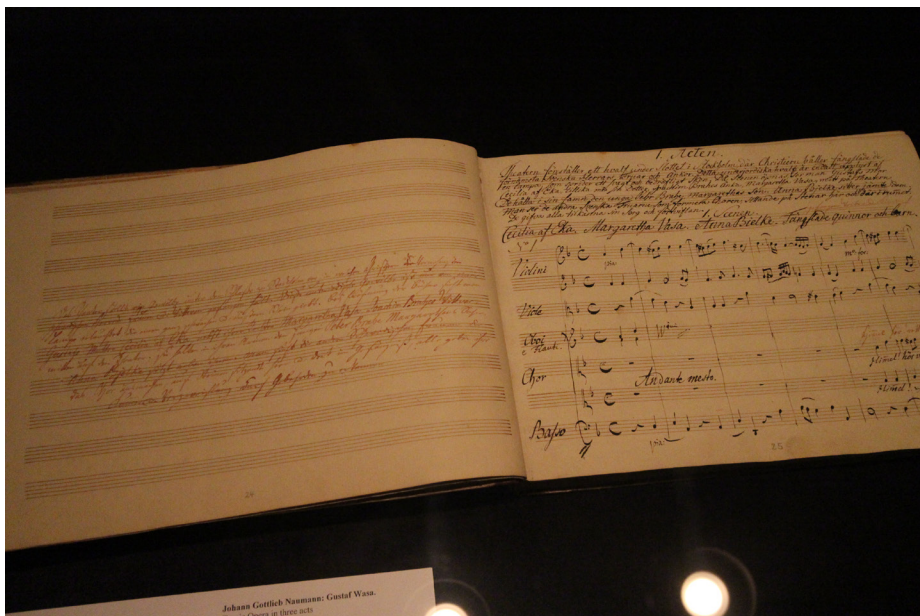
unionen som krigsbyte. Vi vet inte exakt vad som finns där eftersom det inte är katalogiserat. En del återlämnades efter Sovjetunionens upplösning men på den senaste tiden har våra relationer blivit frostigare. Men det som finns i Dresden – och som nu kan laddas ner på momangen i datorn – är fortfarande en guldgruva. Inte minst måste de tre digitaliseringsprojekt med paraplybenämningen "Hofmusik Dresden" nämnas där man hittar notmanuskript från den gyllene eran 1697–1763. Detta var den glansfulla tid då kurfursten av Sachsen även var kung över Polen och staden hade en av Europas mest framstående orkestrar. 5600 notmanuskript eller 1.121.000 sidor finns det att bläddra bland med musik av orkesterledare och

“ “ Värre är det med musiken som beslagtogs och fraktades till Sovjetunionen som krigsbyte. Vi vet inte exakt vad som finns där eftersom det inte är katalogiserat.

medlemmar som Johann David Heinichen, Jan Dismas Zelenka, Johann Adolf Hasse, Johann Georg Pisendel eller av rena beundrare av hovkapellet som



En autograf av Dresdentonsättaren Gottfried August Homilius (1714–1785), preludium för två pianon, i magasinet med kortkatalogsmusikalier.



Johann Gottlieb Naumanns autograf till första akten av Gustaf Wasa i ett utställningsmonter på SLUB:s bokmuseum.

Johann Sebastian Bach eller Antonio Vivaldi. Inte minst den katolska kyrkomusiken fick ett centrum i Dresden, eller rättare sagt i stadens hovkyrka. Den blev som en katolsk enklav mitt i ett i övrigt "hardcoreprotestantiskt" Sachsen, ett resultat av att kurfursten August den starke var tvungen att konvertera till katolicismen för att bli accepterad som polsk konung. Hans nya trosinriktning var ingenting den pragmatiska härskaren försökte pådyvla sin sachsiska befolkning men det var en välsignelse för musikhistorien. Enbart Zelenkas rikt ornamenterade mässor ger en anledning att fälla glädjetårar.

Vi avslutar rundvandringen med ett besök på SLUB:s bokmuseum där man även finner några rara notmanuskript. Barbara får be vaktmästaren att öppna för oss och väl inne slås vi av åsynen av en avlång, vattenskadad skrift med gåtfulla tecken och illustrationer. Det är "der Dresdner Maya-Codex", Amerikas äldsta kända bok, som på omvägar nådde Dresden på 1700-talet. Jag skymtar dock musikalier och ser fram emot att snart stå öga mot öga till J.S. Bachs autograf av h-mollmässan – ett verk som den utarbetade Bach tillägnade kurfursten i hopp om att hamna på hovets lönelistor. Den är borttagen, upplyser mig Barbara kort. Suck, säger

jag och får trösta mig med att se Johann Gottlieb Naumanns autograf till operan Gustaf Wasa, skriven under hans tid som "överkapellmästare" i Stockholm. Den uppfördes på Kungl. operan så sent som på 1990-talet men gjorde då dunderfiasko, förmodligen mer beroende på regin än musiken.

Visningen avslutas dubbelt i det svenska tecken; jag överlämnar ett paket havreflarn (den enda svenskprodukt jag hittade i min lokala livsmedelsbutik förutom Absolut vodka) och senaste numret av Musikbiblioteksnytt till Barbara och hoppas på återseende i Leipzig 2018. För er som kommer dit kan jag varmt rekommendera en dagsutflykt till Dresden. Men ta tåget, det är mycket trevligare än buss.

Förslag ny generalsekreterare IAML

Avgående generalsekreterare Pia Shekter meddelade i höstas att IAML:s styrelse rekommenderar Anders Cato till utnämning av generalsekreterare. Rekommendationen kommer att röstas fram av generalförsamlingen vid Leipzig-kongressen. Den nya generalsekreteraren kommer att ta över från och med kongressen.

Nytt år – nya medlemsavgifter

Medlemsavgifter från och med 2018

- Institutioner 700 kr
- Enskilda medlemmar 350 kr
- Veteraner, studerande och arbetslösa 150 kr (medlemskap i IAML och tidskriften Fontes ingår inte)

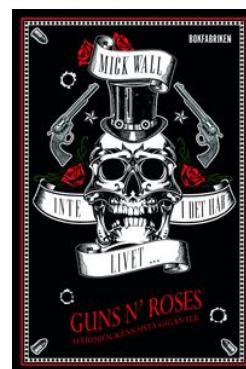
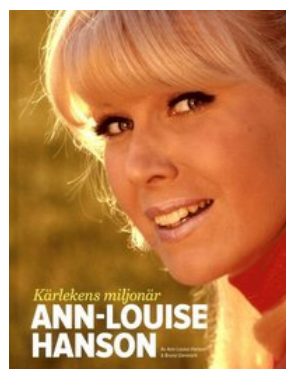
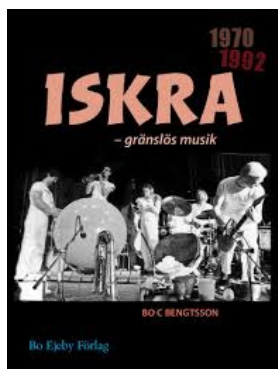
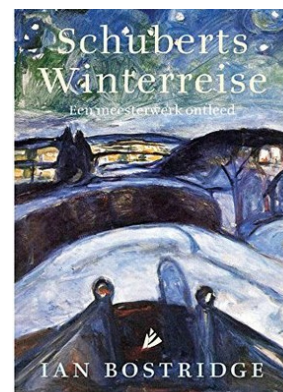
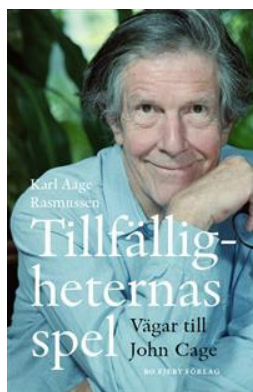
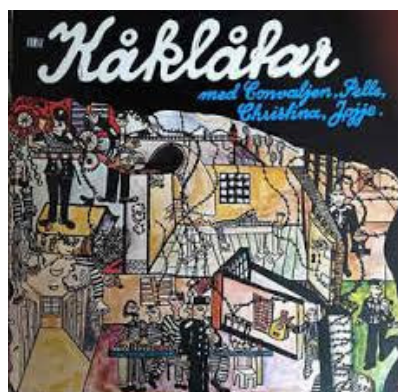
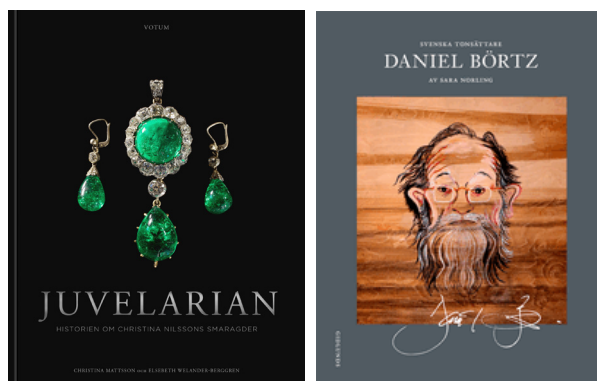
Plusgiro 65 21 22-3



SVENSKA
MUSIKBIBLIOTEKS-
FÖRENINGEN

Redaktionen tipsar

2017 års utgivning: böcker



Bo C Bengtsson: *Iskra: gränslös musik* – Bo Ejeby förlag (2017)
 Ian Bostridge: *Schuberts Winterreise* – Albert Bonniers Förlag
 Ann-Louise Hanson & Bruno Glenmark: *Kärlekens miljonär* – Ann-Louise Hanson – Stevali fakta (2017)
 Dan Lundberg: *Kåklåtar: fångelsevisor som identitetsmarkör och kulturarv* – Gidlunds förlag (2017)
 Mattias Lundberg: *Martin Luthers egna toner och ord om musik* – Artos & Norma (2018)

Låtar och lekar från Väckelsångs socken (Väckelsångs Hembygdsförening i samarbete med Smålands musikarkiv) – 2017
 Veronica Maggio: *Allt är för bra nu* – Bokförlaget Max Ström (2017)
 Christina Matsson och Elsebeth Welander-Berggren: *Juvellarian: historien om Christina Nilssons smaragder* – Votum (2017)
 Sara Norling: *Daniel Börtz* – Gidlunds (2017)

Karl Aage Rasmussen: *Tillfälligheternas spel: vägar till John Cage* – Bo Ejeby förlag (2017)
 Nicholas Ringskog Ferrada-Noli: *Den andra musiken: en introduktion till att lyssna på klassisk musik* – Atlas (2017)
 Alexandra Sundqvist: *Barbro Hörberg: med ögon känsliga för grönt* – Ordfront (2017)
 Mick Wall: *Inte i det här livet ... : Guns n' Roses - hårdrockens sista giganter* – Bokfabriken (2017)

Nyöppning av Bibliotek Film & Musik

||| Lena Nettelbladt, text & foto



Film & Musik har Stockholms största samling av musik-cd

Den 15 augusti bjöd Kulturhuset Stadsteatern in till nyöppning av biblioteket i ombyggda lokaler på våning 2. Där finns nu de fyra biblioteken Tio Tretton, Serieteket, Film & Musik och Skönlitteratur & Konst.

Emblakvartetten inledde med fint arrangerad musik för stråkkvartett. Benny Fredriksson, VD för Kulturhuset

Stadsteatern inledde och prisade biblioteket som rum. Därefter klippte stadsbyggnads- och kulturborgarrådet Roger Mogert bandet och biblioteket var invigt. Åsa Mårtensson, Litteratur- och bibliotekschef höll ett fint tal och sedan bjöd Get UP Soul Choir på gospelmusik. Bibliotekarie Patrik Thorell dj:ade med vinylskivor med poesi.

Musiken har fått maka lite på sig för

att bereda plats för Skönlitteratur & Konst, men än finns det plats för cd, dvd, musiktidskrifter, noter, böcker om musik och möjlighet att spela elpiano och lyssna på vinylskivor. Dagen till ära fick även vuxna besöka bibliotek Tio Tretton. Fascinerade gick vi runt såg på 10–13-åringarna som använde bibliotekets alla aktiviteter i detta unika

“ “ Musiken har fått
maka lite på sig för
att bereda plats
för Skönlitteratur
& Konst, men än finns det
plats för cd, dvd, musiktidskrifter, noter, böcker om musik och möjlighet att spela elpiano och lyssna på vinylskivor.

bibliotek. Läs mer om det i Musikbiblioteksnytt 2014 nr 1 och om Bibliotek Film & Musik i Musikbiblioteksnytt 2011 nr 1. Alla nummer finns på smbf.nu



Daniel Persson, Sara Hallonsten, Maria Mårzell (chef för vuxenbiblioteket).



Bibliotekschef Åsa Mårtensson.



Emblakvartetten.



Sara Hallonsten, Maria Mårzell, Patrik Thorell.



Summary in English

- Lena Nettelbladt has been looking through the early issues of Musikbiblioteksnytt from the early 1980's in the archive.
- A report from the second meeting with the new working group of music librarian - Musikgruppen - who will dig

deeper into music cataloguing i.e. titles, subject heading.

- Lena Nettelbladt has attended the re-opening of the music department at Kulturhuset, Stockholm.
- Pia Shekhter summarizes the music course she arranged in Gothenburg in

June - Mark the music

- Editor Tobias Danielsson writes about his visit to Die Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek in Dresden.
- Tips of new books, sheet music and CD:s just in time for Christmas.

God Jul och Gott Nytt år önskar Musik- biblioteksnytt



nr.4
2017