

# musik

## BIBLIOTEKSNYTT



Nr 1 – 2026

# Kalendarium 2026

28 juni – 3 juli	IAML-kongress 2026, Thessaloniki, Grekland
7–9 oktober	Svenska samfundet för musikforsknings årliga konferens, Kungl. Musikhögskolan, Stockholm
19–22 oktober	IASA-Baltic Audiovisual Archival Council (BAAC) Joint Conference, Vilnius, Litauen

## Innehåll

3	Redaktörens ruta	15	Årets musikbibliotek
3	Ordföranden har ordet	16	SMBF:s årsmöte 2026 i Växjö
4	Den bästa dagen är en dag i Växjö	19	Bok om Bernt Rosengren
8	Schlagerfrossa!	19	Musikbiblioteksforum
12	230 000 CD-skivor till Rockarkivet i Hultsfred	19	Summary in English
13	>>IAML at 75<<		
14	Studieresa till Karlstad		

MUSIKBIBLIOTEKSNYTT

utges av

Svenska musikbiblioteksförningen, svenska sektionen av IAML,  
International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres

ISSN 0283-104X

Redaktör & distribution.: Gunnel Jönsson

Musik- och teaterbiblioteket, Box 16326, 103 26 Stockholm  
08-519 554 12, mbnytt@gmail.com

Prenumerationer inkl. medlemskap:  
enskilda 350:-, institutioner 700:-, veteraner, studerande, arbetslösa 150:-

Plusgiro 65 2122-3

Art direction & layout: Rikard Larsson-Eng



Musikbiblioteksnytt har fått en ny kostym. Den nya designen är skapad av Rikard Larsson-Eng, och tanken är att den ska vara enkel och tydlig men också trevligt inbjudande och estetiskt tilltalande.

Varje nummer kommer bibehålla den grundläggande layouten, men få en egen dominerande kulör och på så vis bidra till en smula visuell dynamik i utgivningen. Fräscht och lättläst.

Årets första nummer bjuder på en fyllig rapport från årsmötesdagarna av Lena Nettelblatt, Karin Thoma Savatovic vartidningens reporter på det senaste IAML onlinemötet, Kerstin Carpviks kåserar kring Melodifestivalen genom åren och annat smått och gott.

*Gunnel Jönsson, redaktör*



Kära medlemmar!

Tack till alla er som tog er till Växjö och våra årsmötesdagar. Arrangemanget blev mycket lyckat tack vare vår värd Smålands Musikarkiv och deras medarbetare, Mathias Boström, Juliane Peetz-Ullman, Zandra Axelsson och deras praktikant Tina Jaxén. Jag uppmuntrar er att besöka deras hemsida och Facebooksida. Presentationerna kommer att läggas på [smbf.nu](http://smbf.nu).

Den nya styrelsen har nu haft sitt första möte, Som omvald ordförande tackar jag för det fortsatta förtroendet. Tillsammans med Niklas Persson (vice ordförande), Kerstin Carpvik (kassör), Juliane Peetz-Ullman (sekreterare), ledamöterna Monika Glimskär, Sebastian Lindblom och Ulrika Orloff-Rodriguez har vi nu påbörjat planeringen inför det nya verksamhetsåret.

Nästa år kommer vi att träffas i Göteborg, då Pia Shekhter inbjudit oss till Göteborgs universitetsbibliotek. Det ser vi fram emot!

Tobias Danielsson, Göteborgs universitetsbibliotek och Danijel Trajkovic har beviljats medel efter ansökan, från KMA, från Anders Lönnns resestipendium 2026 till IAML-kongressen i Thessaloniki.

*Gunnel Jönsson, ordförande*

# Den bästa dagen är en dag i Växjö

Lena Nettelblatt

I september 2011 bjöd Berit Linden, bibliotekarie vid Linnéuniversitet, in till två utbildningsdagar i Växjö. Rubriken i Musikbiblioteksnytt 2011 nummer 4 var *Den bästa dagen är en dag i Växjö?* Den rubriken tål att upprepas efter att Mathias Boström, Juliane Peetz-Ullman, Zandra Axelsson och Tina Jaxén från Musik i Syd och Smålands musikarkiv ordnat våra årsmötesdagar i samma stad.

## Musik i Syd

Vi var 26 stycken förväntansfulla musikbibliotekarier som blev välkomnade av Petra Kloo, VD på Musik i Syd. Huvudmän för Musik i Syd är Region Skåne och Region Kronoberg och syftet med verksamheten är att »ta musiken till människor och människor till musiken«. Musik i Syds 85 anställda finns förutom i Växjö även i Kristianstad och Malmö. I verksamheten märks till exempel Korrö Folkmusikfestival och Ystad jazzfestival. Musikerna i stråkorkestern Musica Vitae och Ensemble Mare Balticum som spelar tidig musik, är heltidsanställda och ger »otaliga konserter«. Musik i Syd har en enhet för Musik i vård • omsorg • hälsa samt en operakonsult med uppdrag att stärka operakonstens ställning.

–Under 2024 gav Musik i Syd 2 300 konserter för 200 000 personer, berättar Petra Kloo, Vi är »samarbetsexperter«.

Petra avslutar med att hylla sammanslagningen med Smålands musikarkiv. –Det är som ett lyckat äktenskap.

## Smålands musikarkiv

Mathias Boström är arkivchef för Smålands musikarkiv. Arkivets uppdrag är att dokumentera och samla in material om social dans och all slags musik från Kronobergs län, Småland och södra Sverige. Arkivet grundades 1992 av Magnus Gustafsson (1955–2025), spelman och producent. Sedan 2003 hör arkivet ihop med Musik i Syd. I arkivet finns förutom folkmusik, och

dansmaterial även Kronobergs regementes musikkårs notsamling.

–Detta är »blåsbältet«: varje glasbruk eller pappersbruk hade sin egen blåsorkester, berättar Mathias. –Arkivet är till för alla och vi verkar för att sprida materialet i form av böcker, konferenser och skivutgivning, den senaste CD:n har nummer 31 i ordningen. För närvarande är vi fyra anställda.

I arkivet finns förenings- och institutionsarkiv, programhäften, affischer, tidningsklipp, dansfilmer och dansbeskrivningar. Pågående är en forskning om danslivet och dansbanor i regionen vilket resulterat i 42 dansfilmer från Småland som du kan se på Youtube. Gå gärna in på Smålands musikarkivs webbplats där du

”

Hårdrock från 1980-talet som polisen har beslagtagit eftersom det är bootleginspelningar.

bland annat kan läsa om Robert Sjölin (1926–2019), den siste musikdirektören i Växjö och hans samling bestående av 998 arrangemang och kompositioner.

## Levande vardagsrum

Emmy Tatlow är vice vd för Musik i Syd. År 2020 flyttade verksamheten in i huset på Nygatan 6, ett av Växjö äldst bevarade hus, efter att stora bränder förstört stora delar av staden. Visionen är att huset ska vara ett levande vardagsrum och en plats för att stötta framtidens musiker. –Ingen arbetsvecka är den andra lik.

Vi har lunchkörer en gång per månad. Senast kom det 240 deltagare. Att ha en kommun som stöttar Musik i Syd är fantastiskt!

Vi fick en rundvandring i lokalerna med Musica Vitae hemmascen och repetitionslokal, fiket Nyfiket, som på måndagar erbjuder lokala talanger en scen, kontorsrum och naturligtvis Smålands musikarkivs samlingar i klimatarkiv och ett referensbibliotek. I arkivet finns till exempel en samling med vinyl: hårdrock från 1980-talet som polisen har beslagtagit eftersom det är bootleginspelningar (olagliga inspelningar). De förvaras i arkivet men får inte spridas. Från hemsidan går det att söka i arkivets material. Vi fick sitta en stund i konsertsalen och lyssna när den skickliga stråkkvartetten Marmen Quartet övade in den Haydnkvartett som de nästa dag skulle spela i en konsert tillsammans med Musica Vitae.

### Appen musikvandringar med Smålands musikarkiv

Mathias hade laddat sin iPad och Zandra bluetoothhögtalaren och de tog oss med på en mycket intressant musikalisk vandring i Växjö. Första stopp var Växjös ståtliga domkyrka och Karolinerhuset, som tidigare hade

en skola där bland andra Carl von Linné gick i början av 1700-talet. Vi fick lyssna till Ensemble Gemma som sjöng en bit ur officiet till Sankt Sigfrid från 1200-talet. På vägen till Stadshotellet berättade Mathias om Uffes källare, musikstället där det okända bandet Kent var förband till Bob Hund 1994! Uffes källare drevs av Ulf Ekerot (1946–2015). Väl framme vid Stadshotellet berättar Mathias om operasångerskan Christina Nilsson (1843–1921) uppvuxen i Växjö. När hon fyllde 70 år arrangerade hon en folkmusiktävling. Vi fick se en bild när hon vinkar från ett fönster i hotellet och samtidigt lyssna till en fiolospelman från tävlingen. Läs Mathias artikel om Christina Nilsson i Musikbiblioteksnytt 2021:3.

Vid platsen för Carlesons musikaffär får vi höra en spännande historia om en bilfärd 1965 i snöstorm från Växjö till Stockholm för en leverans av ett paket nypressade vinyl med bandet The Crossfires. Sista stoppet blev utanför Växjö konserthus som invigdes 1991 av Birgit Nilsson som sjöng »Fjorton år tror jag visst att jag var.«

På kvällen bjöds vi på konsert i Café Nyfiket, Nygatan 6, med Ida Meidell Blylod på barockviolin och Johan Hedin på nyckelharpa. De spelade dansmusik från 1700-talet med anknytning till Växjö med omnejd.

Musikvandring utanför konserthuset i Växjö. (Foto: Lena Nettelblatt)





Pernilla Eskilsson, programledare på Klassisk morgon, P2. (Foto: Lena Nettelbladt)

## Klassisk morgon med Pernilla Eskilsson

Klockan 8 följande morgon fick vi träffa Pernilla Eskilsson, programledare i P2, Växjöredaktionen.

–5.20 ringer min klocka, berättar Pernilla. Sen cyklar jag in till jobbet. Jag börjar med att »ta in dagen«. Jag vill börja direktsändningen kl. 7 med en lugn och skön stämning. Målet är att lyssnaren ska känna att det är människor bakom musiken. Jag vill förmedla en feelgood-känsla på morgonen. P2-redaktionen i Växjö ansvarar för 27 timmar per vecka. Klassisk morgon, som firade 20-årsjubileum i januari, sänder varje vardag kl. 7–10. Redaktionen har ett uppdrag att medverka med lyssnarna och det är många som föreslår musik via e-post, telefon eller Facebook. Önskingarna varvas med en låtlista som en musikredaktör förberett. Pernilla har kontakt med Priska Schilliger, bibliotekarie på Sveriges Radio i Stockholm, som hjälper till med att ta fram information om musiken och kompositörerna. Pernilla har också kontakt med Johanna Grut som arbetar på musikhanteringen i Stockholm. Sedan följer klassisk förmiddag kl. 10–12.30 med ett annat tempo och längre musikstycken. Före klockan 10 har musikstycken en maxlängd på 8 minuter.

## Växjö stadsbibliotek

I Växjö stadsbibliotek blev vi guidade av bibliotekarie Per Harryson. I domkyrkans torn fanns Växjös första

bibliotek från 1666 vilket bestod av 62 fastkedjade böcker. Vid en brand kunde endast 16 stycken räddas. Biblioteket flyttade till Karolinerhuset bredvid domkyrkan och där var det kvar tills det nya biblioteket invigdes 1966, ritat av den estnisk-svenske arkitekten Erik Uluots. År 2003 byggdes biblioteket till med en rund byggnad ritad av en dansk arkitektfirma. Biblioteket är i grunden ett av sex stiftsbibliotek, varav de övriga är Linköping, Skara, Karlstad, Strängnäs, och Västerås.

Biblioteket har cirka 50 anställda, 400 000 besökare/år och 25 000 låntagare. Hälften av alla lån står barnavdelningen för. Biblioteket har en levande programverksamhet. Musikavdelningen med noter och CD finns en trappa upp i det ljusa biblioteket. För 20 år sedan fick biblioteket en enorm skivsamling i gåva, 5–6000 stycken vinylskivor med alltifrån klassiskt till amerikansk hip-hop. Biblioteket har också en stor samling med populärmusik med lokal anknytning. Vi fick se exempel från raritetssamlingen, bland annat bibliotekets äldsta bevarade manuskript i form av Carl von Linnés anteckningsbok *Örtaboken* från 1725–1726. Biblioteket har en stor samling med äldre noter från det gamla gymnasiet. Alla noterna finns registrerade i databasen RISM, Répertoire International des Sources Musicales, med notmanuskript och musiktryckt före år 1800. I den äldre samlingen finns också Georg Stephens vissamling som du kan läsa mer om här: <https://smalandsmusikarkiv.se/digitaliseringar/george-stephens-vissamling/>. Vi fick också se inventarieböcker från bokhandlare Carl-Gustaf Södergren (1807–1886) som Juliane berättade mer om under eftermiddagen.

## Boken *Musikens vägar*

Karin Hallgren är professor emerita och en av redaktörerna för boken *Musikens vägar* som kom ut 2025.

–Bibliotek och arkiv är det bästa jag vet, näst efter universitet, inleder Karin eftermiddagens föreläsning.

Initiativet till boken kom från Murbergets arkiv i Härnösand. De ville göra deras material mer känt vilket ledde till ett uppdrag inom musikarkiven utanför storstadsregionerna Stockholm och Göteborg. En konferens år 2020 och ytterligare en år 2021 resulterade i utgivningen av boken som innehåller 12 kapitel av olika författare, kapitel som ur olika synvinklar illustrerar musikens vägar genom Sverige. Karin drar fram tre slutsatser utifrån texterna i boken:

1. Artiklarna uppmärksammar musikliv runt om i landet och visar på aktörernas betydelse för spridning av musik
2. Artiklarna lyfter fram den betydelse som materiella förhållanden har för kulturspridningen, exempelvis järnvägen och ångbåtarna
3. Artiklarna ger mycket stoff för diskussionen om relation mellan lokalt – nationellt och internationellt



Juliana Peetz visar en bootlegskiva med Ozzy Osbourne. Får ej lämna arkivet! (Foto: Lena Nettelblatt)



Carl von Linnés Örtabok från 1720-talet. (Foto: Lena Nettelblatt)

### Salomon Eklin (1756–1803)

Mathias Boström har skrivit kapitlet om Salomon Eklin (1756–1803). Han var tonsättare och musiklejare, en tjänst som kallades cantor figurativus, vid Växjö gymnasium. Så här beskriver han sitt arbete: han undervisade i musiken timme per dag, sex dagar i veckan: måndag till fredag instrumentalmusik, på lördagen de aktuella psalmerna till följande dags gudstjänst. Han ledde gymnasieorkestern Discanten. Förutom det regelbundna övandet i skolhusets övervåning skulle Eklin och hans discantister presentera »Musik och solosång i Kyrkan vid Adventssöndagen, Påsk, Kristi himmelfärds och pingstdagarna, att på Gymnasium wid alla Rectors ombyten, lectors introductioner och vid årliga examina uppvakta«. Salomon Eklin beklagar sig över att han får göra mycket obetalt arbete men ett välkommet ekonomiskt tillskott fick han och hans orkester genom privilegiet att stå för dansmusiken i staden.

### Två viktiga spindlar

Juliane Peetz-Ullman har forskat om två viktiga spindlar i Växjö musikliv nämligen musikdirektör, sånglärare och domkyrkokantor Johannes Fogelberg (1806–1895) och bokhandlare Carl-Gustaf Södergren (1807–1886). Fogelbergs efterlämnade noter finns i Växjö stadsbibliotek. Fogelberg ledde Kronobergs regementes musikkår i 50 år. Södergren köpte sin bokhandel i Växjö 1832. Han var en driftig person och var drivande för att få järnväg och fungerande postväsende till Växjö. Han tryckte och sålde skillingtryck och andra visböcker. I tidningar annonserade han om musikalier som han sålde i sin bokhandel. Södergrens bokhandelsarkiv finns bevarat i Växjö stadsbibliotek. Där kan man se vilka som abonnerade på tidskrifter, vilka som köpte danskurser och exakt vilka noter som Fogelberg köpte av honom.

### Militärmusikens betydelse för civilsamhället

Karin Hallgren har forskat om militärmusikens betydelse för civilsamhället. De verksamma vid Kronobergs regementes musikkår hade låg lön. De ökade sina inkomster genom att i mindre konstellationer, exempelvis oktetter, spela på uteserveringar, föreningsmöten, basarer och invigning av järnvägslinjer. En gång per år spelade hela kåren varvid intäkterna gick till musikerna pensionskassa. Repertoaren bestod ofta av specialskrivna arrangemang. – Militärmusikerna är de som har gjort att opera har spridits i Sverige och blivit populär. Nu är regementet nedlagt, men Kronobergarna finns kvar som en förening. Numera finns endast tre musikkårer i Sverige, Marinens musikkår i Karlskrona och Arméns musikkår samt Livgardets dragonmusikkår i Stockholm, alla organiserade under Försvarsmusiken.

Gunnel tackade våra värdar med blommor innan vi tog på oss solglasögonen för att resa hem med minnen från de bästa dagarna i Växjö.

#### Länkar:

Musik i Syd <https://www.musikisyd.se/>

Smålands musikarkiv <https://smalandsmusikarkiv.se/>

Klassisk morgon <https://www.sverigesradio.se/klassiskmorgon>

Växjö stadsbibliotek <https://bibliotek.vaxjo.se/>

Musikens vägar: cirkulation, rörelse och nätverk i 1800-talets Sverige <http://libris.kb.se/bib/tfw275dnrkjdwsh>

Musikbiblioteksnytt Växjödagar [https://smbf.nu/dok/mbn/mbn\\_2011\\_04.pdf](https://smbf.nu/dok/mbn/mbn_2011_04.pdf)

Musikbiblioteksnytt Leif Carlsson skriver om Smålands musikarkiv [https://smbf.nu/dok/mbn/mbn\\_2009\\_01.pdf](https://smbf.nu/dok/mbn/mbn_2009_01.pdf)

# Schlagerfrossa!

## *ett schlagerkåseri*

Kerstin Carpvik

---

När vi säger schlager idag tänker många på melodifestivalen – Mello – Eurovision song contest. Vad är det för ett fenomen, är det finkultur eller fulkultur? Hur man pratar om melodifestivalen har skiftat genom decennierna. Under 1970-talet till exempel – då det protesterades mot festivalen, men då den också började bli glamorös, glittrig, och började överlappa gaykulturen. Schlager har ju också varit kvinnornas musik, soundtracket till tjejkvällar och rosévin, och sedan också barnens fest med både Samir och Viktor och Hasse Andersson som favoriter. Bögarnas, kvinnornas, barnens fest. Vad man än tycker om melodifestivalen är det en slags folkrörelse.

En schlager, en melodi som slår, en hit. För var kanske definitionen mer att det skulle vara en sång som man kunde sjunga med i – gå och nynna på eller sjunga själv. Nu är det ju inte jättemånga låtar i melodifestivalen som är så lätta att sjunga med i. Hur många går och nynnar på Tattoo? Däremot kan vi lyssna när och var vi vill och det kunde vi inte förr.

En av de stora frågorna kring melodifestivalen har ju varit: Kan man verkligen tävla i musik? Många har frågat sig detta genom åren. Vissa tycker melodifestivalen är löjlig och ointressant och andra att den är rolig och festlig. Oavsett så är det något som berör och engagerar, som skapar minnen och nostalgi.

1958 hölls den första melodifestivalen i Sverige och vinnaren var »Lilla stjärna« och det var Alice Babs som sjöng den. Det var ju egentligen inte någon melodifestival som vi tänker oss eftersom det var SKAP (Svenska kompositörer av populärmusik) som valde sången »Samma stjärnor lysa för oss två« av Åke Gerhard. Alice Babs gillade inte texten och en radiomedarbetare gjorde om texten och titeln blev »Lilla stjärna«. Åke Gerhard blev sur och denna version fick inte spelas in på skiva. Mycket känslor redan här. Sången kom sedan fyra i den internationella tävlingen.

Men redan 1956 hölls den första Eurovisiontävlingen.

Tävlingen grundades som ett fredsiniciativ, där musiken skulle stärka gemenskapen. Som den slogan som Storbritannien myntade för förra årets Eurovision »united by music« som nu har blivit permanent. Tävlingen hade också som målsättning att »stimulera utbudet av originella sånger av hög kvalitet inom genren populärmusik genom att uppmuntra till tävling mellan författare och kompositörer vid en internationell jämförelse av deras

”

Kan man verkligen tävla i musik? Många har frågat sig detta genom åren.

verk«. Då, 1956, var det Schweiz som vann i en tävling med sju deltagare och en publik på 200 personer och inga tv-tittare. Nu är runt 40 länder med och då går det inte att ha bara en tävlingskväll, det skulle ju bli för långt, och då blev lösningen semifinaler.

Röstning är ett viktigt moment i melodifestivalen. Det har röstats på lite olika sätt genom åren. 1962, till exempel, avgjordes den svenska tävlingen genom att publiken fick skicka in vykort per post och rösta. Det tog lite tid att få resultatet. 1993 var första gången tittarna fick ringa in och rösta. I många delar av landet gick telefonnätet då ner. Det har varit knepigt att få till vilka som ska rösta. Experter? Tittare/lyssnare? Tittare och experter? Tittare och utländska experter och från 2015 har vi hjärtröster! Och egentligen skulle kanske låtarna framföras bakom skärm precis som vid provspelningar till en orkester, så att det verkligen är musiken och texten som tävlar. Det har nästan provats, 1965 sjöng Ingvar Wixell (operasångaren) alla låtarna.



Några svenska vinnare av Eurovision Song Contest. (Foto: Frankie Fouganthin)

Hur kom låtarna med i tävlingen då? I början fick bara professionella kompositörer/låtskrivare skicka in låtar. 1967 fick alla skicka in låtar för första gången, och då kom det in 1800. Och så är det fortfarande, alla får skicka in, men några blir också särskilt inbjudna och kanske uppmanade. Det är inte helt lätt att få med en låt i melodifestivalen, varje år skickas cirka 1000 låter in. De flesta av låtarna är fortfarande skrivna av män. Men vi har Ingela Pling Forsman som kvalat in på topp fem listan med 39 (!) låtar sedan 1981.

## ABBA

Ni vet väl alla vad som hände 1974...för 50 år sen... ABBA vann i Brighton med Waterloo.

När röstningen skulle avgöras var det verkligen nervöst. Björn vandrade fram och tillbaka i en korridor. Hans scenkläder var så tigha att han inte kunde sitta ner – då skulle sömmarna kanske spricka...

När ABBA sedan väl hade vunnit anordnade Sverige Eurovisionsfestivalen året efter. 19 länder deltog ute på Älvsjömessan 1975. Precis som idag fanns det ett terrorhot, det fanns risk för att tyska terrorister skulle slå till. Många poliser var på plats... Och sedan var det ju andra demonstrationer av politisk art. Proggarna protesterade – »Sluta tävla i musik!« Och det anordnades alternativa festivaler – men allt gick bra (fast terroristerna sprängde tyska ambassaden några veckor senare). Det gick bra även i Malmö 2024 och även i år anordnades en alternativ festival: Falestinvision på Plan B i Malmö samma kväll, namnet anspelar det arabiska ordet för Palestina och ett av dragplåstren är Bashar Murad som kom tvåa i den isländska uttagningen, där

en veteran Hera Björk avgick som segrare efter röstningskaos. Hon kom dock inte vidare från semifinalen.

Politisk neutralitet ska vara en hörnsten i EBU (den allians av public servicebolag i 56 medlemsländer) som anordnar Eurovision. Men det är inte lätt, ett land representerar ju ändå sig själv på något sätt och då kan det bli politiskt. Kravet på neutralitet är förstås nödvändigt, men att helt uppfylla det är svårt. Ukraina tävlade 2016 med låten »1944« som handlade om hur Krimtatarerna deporterades av Stalin (egentligen en protest mot Rysslands ockupation av Krimhalvön). Sedan 2022 får inte Ryssland vara med som en följd av invasionen i Ukraina.

Israels bidrag 2024 hette först »October rain« men fick ändra titeln till »Hurricane«. Israel var med första gången 1973 och den första vinsten kom 1978 med »A-ba-ni-bi« till Jordaniens stora förtret som visade ett reklamslag när låten spelades i tävlingen och sen när låten vann bröt sändningen och visade en bukett påskliljor. Tala om politik...

Tillbaka till 1975. Alla protester och dålig ekonomi gjorde att det inte hölls någon svensk melodifestival 1976. Och framför allt ville man inte vinna eftersom man då skulle behöva arrangera den internationella festivalen. Men 1977 ändrades reglerna så att det land som arrangerade inte skulle behöva betala allt själv – vi hade dock inte behövt oroa oss för vi kom sist med Forbes som sjöng »Beatles«.

Ekonomi fortsatte ändå att vara en stöttesten - och orkestern låg länge i farozonen. 1997 blev det tillåtet med förinspelad musik och orkester och dirigent försvann helt 2001. Det var kanske inte bara av budgetskäl

utan också för man ville ha andra låtskrivare och fler musikstilar. Men orkestern är saknad!

En schlagersångerska som varit med många gånger, 9 stycken, är Kikki Danielsson. Hon har vunnit två gånger. 1982 med »Dag efter Dag« och 1985 med »Bra vibrationer«.

Båda sångerna är skrivna av Lasse Holm. Just »Bra vibrationer« blev mycket populär och är väl en av Kikkis störta hits som fortfarande spelas. Hon kom på tredje plats i Eurovision.

Om vi går lite vidare framåt har vi Herreys – vem minns inte »Diggi-loo Diggi-Ley – alla tittar på mej«? Det är över 40 år sen de vann i Luxemburg. Det var förstas Bert Karlsson med skivbolaget Mariann som anmälde dem till den svenska festivalen, men först valdes de faktiskt bort. Då blev Bert Karlsson rasande, han kände en person i juryn – övertalade den personen, och Herreys kom med... Men det fanns de som var avundsjuka... Tommy Körberg gick ut med att de var förskräckliga- Mikael Wiehe sa att han måste kräkas och någon kallade dem för de dansande deodoranterna!

En »låtarnas låtskrivare« i melodifestivalen är väl ändå Lasse Holm? Han med »Dag efter dag« och »Bra vibrationer«. Han skrev »Främling« som blev Carolas genombrott. Fem låtar som han har skrivit har vunnit festivalen. 1986 sjöng han också själv tillsammans med Monica Törnell låten »E de det här du kallar kärlek?« Den internationella finalen det året gick i Norge – och Sverige med Lasse och Monica hade en av de märkligaste showerna. Kören var utklädd (brottare och servitris), och när kören inte sjöng sprang brottaren runt och gjorde kullerbyttor. Mitt i låten sprang en halvnaken äldre man (Sten Carlberg, chefför Sveriges grupp i ESC det året!) in och spelade elgitarr... Låten kom femma!

Man kan ju inte prata om melodifestivalen utan att nämna Carola. Hon har vunnit 3 gånger: 1983 med »Främling«; 1991 med »Fångad av en stormvind« (vann internationellt); och 2006 med »Evighet«

Det är ganska fantastiskt... Hon har vunnit på 80-talet, 90-talet och 2006...

Några av oss kanske minns 1983 – vilket genomslag, och utan de sociala medierna om finns idag.

Men: »I morgon är en annan dag« ... Christer Björkman kom näst sist med denna låt 1992. Han tänkte nog »Aldrig mer melodifestivalen för mig«... Men han kämpade på några år till med låtar som ingen kommer ihåg. Själv älskade han melodifestivalen och i början av 2000-talet när melodifestivalen gått lite i stå fick han sin chans. Något nytt behövdes. Kanske fler tävlingar med nytt upplägg med andra chanser, semifinal, fler låtar, fler artister, nya musikstilar? Christer Björkman fick frågan om han ville styra upp det hela. Om han ville! Från 2002 till 2021 var han på olika sätt ansvarig för hela melodifestivalen och första kronan på verket kom väl då Loreen 2012 vann med »Euphoria«. Den fick hela 700 000 röster av svenska folket. Och han var tävlingsproducent för Eurovision i Malmö 2024.

Reklamaffisch för Abbas singel »Waterloo«, 1974. (Foto: Wikipedia)

SWEDEN'S CONTINUED  
EUROVISION SUCCESS  
IN BRIGHTON, ENGLAND  
WATCHED BY  
400 MILLION TV VIEWERS



ABBAS

(BJÖRN & BENNY, ANDERSSON)  
SINGS

WATERLOO

on Polar Music

written by Benny Andersson, Stig Anderson

Produced by Björn Ulväs

Published by Union Songs AB

International release

Scandinavia including Finland

Germany, Austria, Switzerland

France, Belgium: VOGUE

U. K., Eire: CBS

Spain: DISCOS COLUMBIA

Japan: PHONOGRAM

Mexico, Latin & South America

Australasia: RCA

STIG ANDERSON, SWEDEN

Box 5265, S-102 45 Stockholm

Sweden, Tel: 08-63 03 10, Telex

Cable: Swedenmusic

CONTRIBUTION  
SONG CONTEST  
N, ENGLAND.

TV-VIEWERS



ABBA

(BENNY, ANNA & FRIDA)  
SINGERS

CHARLOO

Label

Stig Anderson, Bjorn Ulvaeus.

Bjorn & Benny

Swedish Music AB / Sweden Music AB

March 4th.

Finland: POLAR

Netherlands, Holland: POLYDOR

USA

AMERICA

America: RCA

SWEDEN MUSIC AB

Stockholm,

Sweden, Telax: 119 59

Det är ju inte bara musik och text som varit betydelsefullt i melodifestivalen... Vi får inte glömma kläderna!

*Folkdräkt* – när Alice Babs sjöng för första gången 1958, då hade hon folkdräkt från Dalarna.

*Skor* – vi har Herreys guldstövlar, vi har skorna som Charlotte Perrelli hade när hon sjöng låten »The girl« 2012 – vem minns den? Men skorna kostade i alla fall 30 000 kr – de syns knappt i bild, lite glittrande, mycket höga sandaletter...

*Kjol* – Lill Lindfors tappade kjolen 1985 (året efter Herreys vunnit) - Det var en överraskning. Men gillades inte av dåvarande ESC cheferna, så året därpå skulle allt vara godkänt innan det sändes.

*Hemsydda scenkläder* – vem hade det? Lena Ph... I alla fall i början... Hon som också gillade mikrofonstativet – ni minns kanske låten »Det gör ont« som Orup skrev 2004. Då för 20 år sen blev det lite skrivelser om den sexiga mikrofondansen...

Och så har vi ju boan... Från att symbolisera överklass och glamour via Anne-Lie Rydés boa i låten »Så nära« från 2005 då hon gick omkring med en jättelång boa över hela scenen till att nu nästan alla i publiken har en rosa boa – folkligt och festligt!

Till sist – vilket tror ni är det vanligaste ordet i en melodifestivallåt genom historien? Det vanligaste ordet i schlagerlåtar är *jag*. I texterna i låtarna som tävlar i Melodifestivalen handlar det främst om jag och du. Eller I and you. Det är mycket hjärta och smärta. Och mer om vad vi vill än vad vi måste eller ska. Det finns till och med en avhandling om detta.

En gång har faktiskt en textrad blivit polisanmäld! Det var polska konsulatet som polisanmälde Magnus Ugglas låt »För kung och fosterland« 2007 med textraden »Har vi tråkigt min fru och jag, ringer vi in en skum polack«... Det kan man kanske förstå men textraden friades av JK.

Hur blir det i framtiden? Om Chat GPT får en fråga om att skriva en mellolåt med orden bibliotek, arkiv, jag, du, schlager--- då kanske den kan låta så här:

I en värld av ord och toner,  
där jag och du möts,  
I ett bibliotek av minnen,  
där våra historier göms,  
I arkiven av våra hjärtan,  
där kärleken är sann,  
Vi dansar till schlagermelodin,  
Hand i hand...

#### Litteraturtips:

*Schlagerhjältar: från ABBA till Loreen / Bengt Fredrikson*  
*Egentligen kan man inte tävla i musik: -men vi är 4 miljoner som vill veta vem som vinner / Björn Alverfeldt*  
*Melodifestivalen: från frack till folkfest / Hanna Fahl*

# 230 000 CD-skivor till Rockarkivet

Jimmy Larsson

---

I februari rullade en lastbil från Stockholm till Hultsfred fylld med cd-skivor och hyllor från Sveriges Radios grammofonarkiv. Det är Svenskt Rockarkiv som tagit emot den största donation de någonsin fått och de kommer att förvara skivorna i en stor magasinslokal som de hyr sedan en tid tillbaka.

Bakgrunden är att SR ska göra en ombyggnation i Radiohuset och behöver utrymme där dubblett-cd-skivorna stått. Totalt handlar det om drygt 230 000 cd-skivor - 2080 hyllmeter - med både svensk och utländsk musik i alla genrer, utgivna mellan 1983 och 2013.

Arkivchef Stefan Ölvebring säger till *Vimmerby tidning* att det var självklart att tacka ja till donationen. – Vi har som mål att bli så kompletta vi kan bli inom den svenska populärmusiken, och det här kommer att fylla många hål i samlingarna. Men det är ett arbete att gå igenom det för att först sortera ut vad som är svenskt. Allt kommer att ställas upp i hyllorna, både svenskt och utländskt, för att ha som ett referensmagasin. Men den svenska populärmusik som vi inte redan har i våra arkivlokaler kommer vi att ta härifrån och mata in i våra databaser i arkivet.

Stefan Ölvebring konstaterar att de har ett jättejobb framför sig. Eftersom det endast är personalen från SR, UR och SVT som kan använda databasen Grammofonarkivet blir det svårt att söka i donationen som Rockarkivet fått. Men de har fått en förteckning med de viktigaste uppgifterna, som arkivnummer, albumtitel och artist.

Arkivchefen lyfter också fram ansvaret som det innebär att ta över en samling med 230 000 skivor. – Det är förstås väldigt kul att de vänder sig till oss för att ta över den här samlingen. Man får ta ansvar för någonting som faktiskt är ganska unikt – Grammofonarkivet är en av världens största skivsamlingar. Sedan exakt vad vi kan göra med det har jag inte hunnit fundera kring. Men inget av det kommer att säljas. Vi har ett

avtal med Grammofonarkivet om att det ska vara kvar. Stefan Ölvebring ser Svenskt Rockarkiv som en viktig del av Hultsfred och dess identitet som musikort.

– Vi stärks i och med det här. Hultsfred ska känna sig stolta över att delar av Grammofonarkivet donerades hit.

*Fotnot: artikeln är tidigare publicerad i Vimmerby Tidning, 12 februari 2026*

**Svenskt Rockarkiv i Hultsfred**, medlem i SMBF, är ett nationellt musikarkiv med uppdraget att samla, bevara och dokumentera den svenska populärmusikhistorien. Det fungerar både som forskningsresurs och som en kunskapsbank för alla med intresse för svensk populärmusik. Arkivet har också en verksamhet som levandegör samlingarna genom utställningar, program och publikationer. Arkivet grundades 1993, när fyra statliga musikinstitutioner slog larm om att svensk rockhistoria riskerade att gå förlorad i samband med skivbolagsnedläggningar och övergång till cd-formatet. Alla som vill kan söka i deras samlingar på [popfakta.se](http://popfakta.se)

# »» IAML at 75 ««

## *ett sammandrag*

Karin Thoma Savatovic

---

Den 28 januari 2026 kunde vi ta del av lite IAML-historia, då föreningen i år fyller 75 – »IAML at 75: Perspectives on our past and future«. På Zoom möttes 97 deltagare från bland annat Betlehem, Lund, Milano, Paris och Toronto. Inbjudna talare var IAML:s eminenta historiker Pia Shekhter (2025–), John Wagstaff (2020–2025) och Roger Flury (2014–2019).

Roger Flury inledde på länk från en liten by i Shropshire, där han lever sitt pensionärs liv. Han började sin biblioteks bana i Westminster, London (där André Previn tillhörde låntagarna). Ett bokstavligen långt steg tog han 1974, då han började arbeta i Christchurch, Nya Zeeland. Under många år var han sedan knuten till Nationalbiblioteket i Wellington och det var också där som arbetet med IAML nådde en höjdpunkt då han var en av dem som anordnade den årliga konferensen 1999. Detta år råkar också vara en höjdpunkt för mig personligen då det var där jag träffade den mycket sympatiska Flury för första gången. Att åka till Nya Zeeland var naturligtvis en upplevelse i sig, men också intressant och kontrastrikt från mitt perspektiv i Malmö/Lund rörande hur de där arbetar när allting ligger så långt bort. Jag minns t ex att Flury berättade att de skickade noter för inbindning »overseas«. Verkligen en annan tid...

John Wagstaff är en annan trevlig britt som inledde sin biblioteks karriär i London (King's College). Även han bytte världsdel till förmån för University of Illinois under en period. Han liknade alla IAML:s vägar och historier med »sagan om två små tågtittande bröder« (John och hans bror Philip). Wagstaff nämnde »the Godfather of IAML« Corrêa de Azevedo (1905–92), men lyfte framförallt fram Alfons Ott (1914–76), som var musikbibliotekarie i München och fick arbeta med de stora utmaningar som många samlingar i Europa mötte efter andra världskriget. På Lisztakademin i Budapest förlorade man exempelvis runt 4000 böcker. Även de »indirekta« förlusterna var stora då många låntagare

blev arresterade och försvann och med dem material som varit utlånat.

Vår egen Pia Shekhter är IAML:s nuvarande historiker och hon kunde ge en spännande odysse över ett 40-årigt arbete som musikbibliotekarie i Göteborg och tillika starkt engagemang i IAML under lika lång tid. Som både Secretary General (SG) och President har Pia verkat för ett mer flexibelt och transparent IAML,

”

## Starkare tillsammans

vilket har lett till en omstrukturering av föreningen. Moderniseringen har fortsatt med bland annat elektronisk röstning, digital tillgång tidskriften Fontes och General assemblies i hybridformat. Sommaren 2026 lanseras en ny Webbsida.

Medverkade gjorde även styrelsemedlemmarna Rupert Ridgewell (London), Janneka Guise (Toronto) och ordföranden för the Development Committee Jim Cassaro (Pittsburgh), den sistnämnde talade om det arbete som görs för att säkra IAML:s framtid. Mycket i form av »fundraising, outreach, planned giving, donations«. Att inkludera IAML »in your estate plans« känns dock långt ifrån verkligheten i Sverige. Punkten Education for future professionals är desto mer relevant för alla medlemsländer i IAML och som Roger Flury's gamla skolmotto sa är vi: »starkare tillsammans«.

# Studieresa till Karlstad

Kerstin Carpvik

Personalen på Musik- och teaterbiblioteket fick i februari möjlighet att göra ett besök i Karlstad. Vi började dagen på Arkivcentrum Värmland. Jan Löfgren från Värmlandsarkivet och Helena Modin från Föreningsarkivet hälsade oss välkomna och berättade om arkivverksamheten i Värmland genom tiderna. Arkivcentrum Värmland ger svar på frågor om det värmländska samhällslivet från medeltid till nutid. Där finns uppgifter från samhällets samtliga sektorer samt arkiv från föreningslivet, näringslivet och de statliga och kommunala förvaltningarna. Arkivcentrum Värmland är ett samarbete mellan Region Värmland, Karlstad kommun, Föreningsarkivet i Värmland och Värmlands Företagshistoria. De har också ett nära samarbete med Värmlands släktforskningsförening.

På kvällen var det dags för opera på Wermland

Opera. Vi bänkade oss högst upp på andra balkong för uruppförandet av föreställningen SELMA och en vacker saga från en lycklig tid. Dramatikern Maria Sundqvist har tagit fasta på den 70-åriga Selma Lagerlöfs möte och vänskap med »Skånes drottning« friherrinnan Henriette Coyet på Torups slott. Operan är en historia om hur skaparkraften får sin energi. Librettot bygger i huvudsak på bevarad brevväxling och annat dokumentärt material. Mats Larsson Gothe har komponerat musiken.

Det var en festlig premiärkväll – dessutom pyntad med kunglig glans då premiärföreställningen besöktes av kungen och drottningen. Strax innan den aviserade starttiden fick vi ställa oss upp till ackompanjemang av en trumvirvel, för att sedan sedan stämma in i »Kungsången« innan föreställningen tog sin början.



På upptäcktsfärd i Arkivcentrums gångar. (Foto: Rikard Larsson-Eng)

Dag två tillbringade vi i »Bageriet« – Wermland Operas nya lokaler på Tullholmen. Där finns bland annat orkestersalen, utrustad med en teleskopläktare och med plats för närmare 300 besökare. Salen är också Wermland operas orkesters främsta övningslokal. Alla verkstäder har också flyttat dit och har nu fått nya fräscha lokaler i Coops gamla bageri, därav namnet »Bageriet«. Agneta Wihlstrand, orkesterbibliotekarie på Wermland Opera, visade oss runt i lokalerna och berättade om verksamheten. Johnny R Nilsson, tidigare slagverkare i orkestern, gjorde nedslag i både Värmlands och Wermland Operas historia. Det var härligt och inspirerande att få höra om ett rikt och roligt musikliv och allt märkvärdigt som emellanåt kan ske under föreställningar och turnéer.

Vi hann också med ett besök på Värmlands Museum med en fin lokalhistorisk utställning, spännande konst och ett vackert bibliotek.

Vi tackar Karlstad, Arkivcentrum, Wermland Opera, Agneta Wihlstrand och Johnny R Nilsson för givande och intressanta dagar i Värmland!



AnneLouise Lögdlund tar emot blommor av Kung Carl XVI Gustav och Drottning Silvia. (Foto: Rikard Larsson-Eng)

# Årets musikbibliotek

Prisen »Årets musikkbibliotek« tildeles et bibliotek som har utmerket seg med god musikkformidling i året som gikk. Her er begrunnelsen for årets vinner, Musikkbiblioteket på Sølvberget bibliotek og kulturhus, Stavanger:

Sølvberget har i året som gikk fullført jobben med nye nettsider til »Rogalyd« med støtte fra Rogaland fylkesbibliotek. Rogalyd startet som en wiki for lokal musikk i Rogaland i 2009 og har nå blitt en unik ressurs for musikk med over 5000 registrerte utgivelser og der over 8000 artister har fått egne biografiske innførsler. I tillegg har Rogalyd en egen aktiv facebookside med over 6000 medlemmer som er en uvurderlig kanal for informasjon om lokale artister og musikere. De nye nettsidene formidler musikken på en god og spennende måte med flere innfallsvinkler til musikken: <https://www.rogalyd.no/>

Sølvberget har også videreført musikkformidlingsserien »Musikkprat« der det i 2025 har vært et veldig variert program. Musikkprat foregår som et arrangement i biblioteket og der et utvalg av temaene kan illustrere spennvidden:

- Americana
- Rap fra Midtøsten, Mohammed Elsus
- Bjerga/Iversen – improvisasjons- og dronemusikk

➤ »Draumkvedet« – en åndelig og kulturhistorisk reise i tradisjon og nyskaping

➤ Taylor Swift

Drivkreftene bak Musikkprat bidrar også på andre måter med å fremme musikkens plass i biblioteket.

Sist men ikke minst går prisen til Sølvberget på grunn av den solide og gode jobben musikkbibliotekar Olav Nilsen gjør med samlinga og formidlingen av den. Dette er en jobb som er gjort over mange år og som gjør at Sølvberget har en spennende, interessant og inspirerende musikksamling for publikum anno 2025 som er ganske unik i norsk målestokk. Olav Nilsen har også sørget for at både Rogalyd og Musikkprat knyttes til bibliotekets fysiske samling, gjennom lenker til bøker, noter og innspilt musikk, noe som er veldig viktig med tanke på formidlingen av musikksamlinga.

I tillegg er han mannen bak intervjuerien »Plateprat« der musikkelskere får mulighet til å komme med musikk og litteraturtips. Dette er en annerledes og kreativ måte å formidle musikk på, der de forskjellige intervjuobjektene sørger for en stor naturlig variasjon: <https://www.solvberget.no/anbefalinger/plateprat>

Styret i Norsk musikkbibliotekforening gratulerer så mye til en verdig vinner!

# SMBF:s årsmöte 2026 i Växjö

Lena Nettelbladt

Ordförande Gunnel Jönsson ledde årsmötet i rask takt under vår första Växjödag. Glädjande är att Gunnel blev omvald för en tvåårsperiod. Den nya styrelsen ser efter sin konstituering ut så här:

Gunnel Jönsson, pensionerad musikbibliotekarie, Lidingö, ordförande

Niklas Persson, Göteborgs universitetsbibliotek, Avdelningen för musik och dramatik, vice ordförande

Juliane Peetz-Ullman, Smålands Musikarkiv, sekreterare

Kerstin Carpvik, Musik- och teaterbiblioteket, kassör

Monika Glimskär, Svensk Musik, ledamot

Sebastian Lindblom, Musik- och teaterbiblioteket, ledamot

Ulrika Orloff-Rodríguez, Stockholms stadsbibliotek, suppleant

#### Valberedning

Alicia Petersson, Norrköpings stadsbibliotek

William Lindvall, Musik- och teaterbiblioteket

#### Revisorer

Ewa Persson, Musikhögskolan Ingesund

Agneta Wihlstrand, Wermland Opera

## Övriga frågor

Kungliga bibliotek har av säkerhetsskäl slutat ansvara för vår e-postlista Musikbiblioteksforum, upplyste Hans Gustafsson oss om. Kerstin Carpvik tipsade om att Svensk biblioteksförning kan vara en hemvist

för listan. Pia Shekhter rapporterade från IAML som firar 75 år i år. Pia bjöd in oss alla till årsmötesdagar i Göteborg våren 2027.

## Information från deltagarna

Som sista punkt på Växjödagarna berättade var och en vad som var på gång på deras bibliotek eller arkiv.

*Musikhögskolan i Stockholm* är Sveriges enda fristående högskola. I biblioteket arbetar Karin Nordgren, Ann Malm, nyanställda Lotta William-Olsson och Judit Schöld som jobbar kvar fram till midsommar då hon går i pension. –Vi får syssla med allt, inklusive att hantera datalagring! Byggnaden är nu 10 år. Många från allmänheten hittar till biblioteket men de får inte låna hem utan hänvisas till Musik- och teaterbiblioteket, säger Karin.

*Musikhögskolan Ingesund* hör till Karlstad universitet. I biblioteket arbetar Anna-Karin Skansen och Ewa Persson. Karin Engström är pensionär men rycker in vid behov. Två studenter sköter instrumentutlåningen.

*Musikhögskolans bibliotek i Malmö* hör till Lunds universitet. Bibliotekarierna Åse Lugnér och Karin Thoma Savatovic berättade att de är anställda av den konstnärliga fakulteten. Åse ansvarar även för verksamheten vid de två biblioteken för teater och konst. En sammanslagning av konsthögskolans och teaterhögskolans bibliotek äger rum i juni 2026. Sammanlagt är de fem bibliotekarierna och en assistent för tre bibliotek. Biblioteket har startat en bokcirkel för både studenter och personal, mycket uppskattat. Första boken de läste tillsammans var Tolstojs *Kreutzer sonaten*.

*Monika Glimskär* är musikbibliotekarie på Svensk Musik som är ett dotterbolag till STIM. Svensk Musik hör numera till STIM:s musikfrämjande avdelning. I samband med inordnandet inom den nya avdelningen flyttade verksamheten in i en ny kontorslokal i Stim-huset på Hornsgatan 103 i Stockholm. Den nya kontorslokalen är mindre än tidigare men har öppna



Samling inför avslutning av årsmötesdagarna.  
(Foto: Lena Nettelbladt)

bokhyllor, ett pianorum och större gemensamhetsyta. Till avdelningen hör också Lars Kristoffersson. Lars trycker Svensk Musiks noter och Pekka sköter uthyrning och försäljning. Svensk Musik är numera slimmad till 3 heltidsanställda där Monika också är Team Leader. Glädjande är att populariteten av Svensk Musiks tjänster ökar och det kommer in cirka en komposition per dag för deponering. Att man är så få anställda gör att verksamheten är sårbar. I källaren finns över 135 hyllmeter med populärmusiknoter från SKAP:s arkiv (Sveriges kompositörer och textförfattare) till vilket hör 135 000 katalogposter som Svensk Musik producerat under ett 12-årigt projekt.

*Kia Hedell* arbetar vid arbetsgruppen för handskrifter och musikalier, Uppsala universitetsbibliotek. Johanna Hansson har efterträtt Lars Burman som överbibliotekarie. I biblioteksbyggnaden Carolina renoverar man för närvarande specialläsesalen. På Avdelningen för specialsamlingar arbetar cirka 25 personer med samlingarna inklusive konservatorer och bokbindare. Universitetet grundades 1477 och fyller 550 år nästa år. Utställningen med Silverbibeln kommer att göras om till dess och få nya utställningsmontrar.

*Pia Shekhter*, Tobias Danielsson och Niklas Persson arbetar på Avdelningen för musik och dramatik vid Göteborgs universitetsbibliotek (GUB) tillsammans med Birgitta Eriksson och Joakim Lilljegen. För knappt fyra år sedan flyttade biblioteket från huset Artisten till Humanistiska biblioteket, ett av GUB:s enhetsbibliotek. Artisten har varit under om- och tillbyggnad sedan 2022 och undervisningen på Högskolan för scen och musik (HSM) är spridd över hela Göteborg. Den nya byggnaden, kallad »Konstnärliga«, skall enligt planerna vara klar för inflyttning 2029. Då kommer även institutionen HDK-Valand att flytta in. På grund av att undervisningen på HSM bedrivs så långt från biblioteket får man inte så många besök på

musikavdelningen, men förhoppningsvis kommer det bli bättre när undervisningen flyttat tillbaka.

Delar av Humanistiska biblioteket ska om ett par år flytta till lokaler där Riksarkivet nu håller till, men Avdelningen för musik och dramatik kommer vara kvar. Inköpsbudgeten är generös och alla inköpsförslag kan tillgodoses. Avdelningen har en egen informationsdisk, som är bemannad vardagar kl. 10-15.

*Hans Gustafsson* och *Katarina Laamanen-Sandblom* arbetar på Kungliga biblioteket. Delar av verksamheten sitter i Garnisonen på Karlavägen men alla ska flytta till huset i Humlegården senast första juni. Det kommer att bli trångt, men material i magasin kommer att vara kvar i Garnisonen. En del tryckerier slarvar med att skicka in pliktexemplar av noter. Katarina har hand om insamling av webbunika noter som är publicerade på internet. *Mona Eklund*, tidigare pensionär, kommer att arbeta 10 dagar i månaden med att katalogisera musiktryck året ut.

*Kerstin Carpvik*, *Pär Johansson*, *Sara Ekman*, *Ragnar Köhlin* och *William Lindvall* från Musik- och teaterbiblioteket, berättade att generaldirektör *Dan Lundberg* slutar 28 april, ny GD är ännu inte utsedd. *Jonas Lundblad*, disputerad musikvetare, kommer att börja ny anställning i augusti. Meningen är att han ska synliggöra samlingarna för forskare. Biblioteket söker en bibliotekarie på 75 % och annonsen är ute nu med sista ansökningsdag 19 april. *Pär* och *William* har nyligen genomfört en kurs i musikkatalogisering och eventuellt blir det en ny omgång 2027. Kompletterande information om musikkatalogisering kommer de att lägga in i Metadatabyrån. Biblioteket har infört Vufind, ett samsökningssystem. Från samma sökruta kan du få träffar från Musik- och teaterbibliotekets katalog, arkivregistret, Svensk visarkivs kataloger samt artiklar från EBSCO.

*Priska Schilliger* arbetar på Musikbiblioteket Sveriges Radio. Halva tiden är hon bibliotekarie för



Samling inför avfärden från Växjö. (Foto: Lena Nettelbladt)

Radiokören och andra halvan sköter hon research åt bland annat P2, till exempel till programmen Klassisk morgon och Söndagsmorgon. Hennes två kollegor på Musikbiblioteket är orkesterbibliotekarier åt Radiosymfonikerna – Molly Kien som började i januari i år och Fredrik Råström som kommer att ta över som musikbiblioteksansvarig när Margareta Holdar Davidsson går i pension 1 maj. Musikbiblioteket ska tillsammans med Researchavdelningen flytta en våning ner eftersom Eko-redaktionen ska ta över lokalerna. År 2012 var det sju personer på musikbiblioteket som arbetade med research, inköp och katalogisering, (läs mer i *Musikbiblioteksnytt* Nr 3/2012).

*Alicia Petersson* arbetar sedan ett år på Norrköpings stadsbibliotek. Hon katalogiserar medier för hela regionen på 50 % av sin tjänst. Resterande tid går till inköp och beståndsvård av sex ämnen. Alicia gjorde sin bibliotekariepraktik på Musik- och teaterbiblioteket där hon katalogiserade äldre blockflöjtsnoter i Libris.

*Anna Särg* är bibliotekarie vid Göteborgs konsert-hus. Där arbetar fyra personer på 3,5 tjänst. Det är nya produktioner varje vecka, och en relativt stor barn- och ungdomsverksamhet – exempelvis är Göteborgs Symfoniker med och anordnar ett av världens största internationella musikläger för barn och unga 7–23 år kallat Side by side.

–Vi hyr in noter, förbereder noter och skriver in stråksättning. Jag arbetar även med översättningar till textmaskinen, och det händer att jag läser in partitur och stöttar vid inspelningar till den strömmande kanalen GSO play, berättar Anna.

*Mathias Boström* och *Juliane Peetz-Ullman* ger en lägesrapport från Smålands Musikarkiv. Arkivet är en liten enhet, med knappa resurser, inom Musik i Syd. – Budgetposten som regionen har öronmärkt för arkivet räknas inte upp och följer inte kostnadsökningen, men jag är ändå inte orolig för arkivets framtid, säger Mathias.

Arkivet har fyra anställda, en volontär och en praktikant. Mathias är arkivchef, Juliane bibliotekarie och arkivtekniker, Zandra är dansarkivarie och Marie Myrberg arkivassistent. Orkestern Musica Vitae har ingen musikbibliotekarie, i stället sköter en orkestermedlem den sysslan.

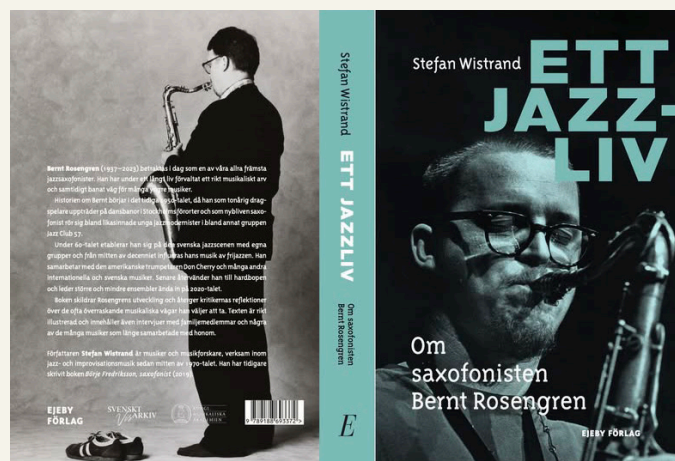
*Lena Nettelbladt* vikarierar i biblioteket vid Stockholms konstnärliga högskola, dit före detta Operahögskolan hör, tills en ersättare är på plats. Högskolans tre bibliotek ska slås samman då ett nytt campus byggs i Slakthusområdet år 2030. Till avdelningen hör förutom tre bibliotekarier (Sanna Carlbring och Olof Halldin) också arkivarie Thorleif Persson.

Det planerade rundabordssamtalet blev en nyttigt och intressant lägesrapport. Mycket bra!

# Ny bok om Bernt Rosengren

27 mars utkom min biografi om den legendariske saxofonisten Bernt Rosengren (1937–2023) på Ejeby Förlag. I boken får man följa hans karriär genom sju decennier. Historien om Bernt börjar i det tidiga 1950-talet, då han som tonårig dragospelare uppträder på dansbanor i Stockholms förorter och som nybliven saxofonist rör sig bland likasinnade unga jazzmodernister i bland annat gruppen Jazz Club 57. Under 60-talet etablerar han sig på den svenska jazzscenen med egna grupper och från mitten av decenniet influeras hans musik av frijazzen. Han samarbetar med den amerikanske trumpetaren Don Cherry och många andra internationella och svenska musiker. Senare återvänder han till hardbopen och leder större och mindre ensembler ända in på 2020-talet. Boken skildrar Rosengrens utveckling och återger kritikernas reflektioner över de ofta överraskande musikaliska vägar han väljer att ta. Texten är rikt illustrerad och innehåller även intervjuer med familjemedlemmar och några av de många musiker som länge samarbetade med honom.

Stefan Wistrand



## Releaser:

2 maj, kl 15, Norr Bar & Restaurang, Eskilstuna.  
För livemusiken svarar Wistrand/Rytzler Quartet

23 maj, kl 14, Rönnells Antikvariat. Jonas Kullhammar spelar med musikerna från Rosengrens sista kvartett: Stefan Gustafson, Hans Backenroth och Bengt Stark.

## Musikbiblioteksforum

Vår diskussionslista Musikbiblioteksforum kommer att stängas ner den 30 april 2026. Detta beror på att Kungliga biblioteket (KB) avvecklar alla sändlistor i samband med övergången till Microsoft 365, vilket inte är anpassat för extern kommunikation.

Som ersättning kommer SMBF att starta ett nytt e-post- och diskussionsforum via Google Groups. Om du vill fortsätta ta emot information som tidigare

behöver du inte göra någonting. Om du däremot inte vill delta i det nya forumet, vänligen meddela detta via e-post till sekreteraren Juliane Peetz-Ullman på: [juliane.peetz-ullman@musikisyd.se](mailto:juliane.peetz-ullman@musikisyd.se)

Sista dag för att avanmäla sig är den 28 april.

SMBF:s styrelse//Gunnel Jönsson

## Summary in English

A report from the annual meeting in Växjö by Lena Nettelbladt

A CD-collection from the Record Library at the Swedish Radio donated to the Rockarchive in Hultsfred

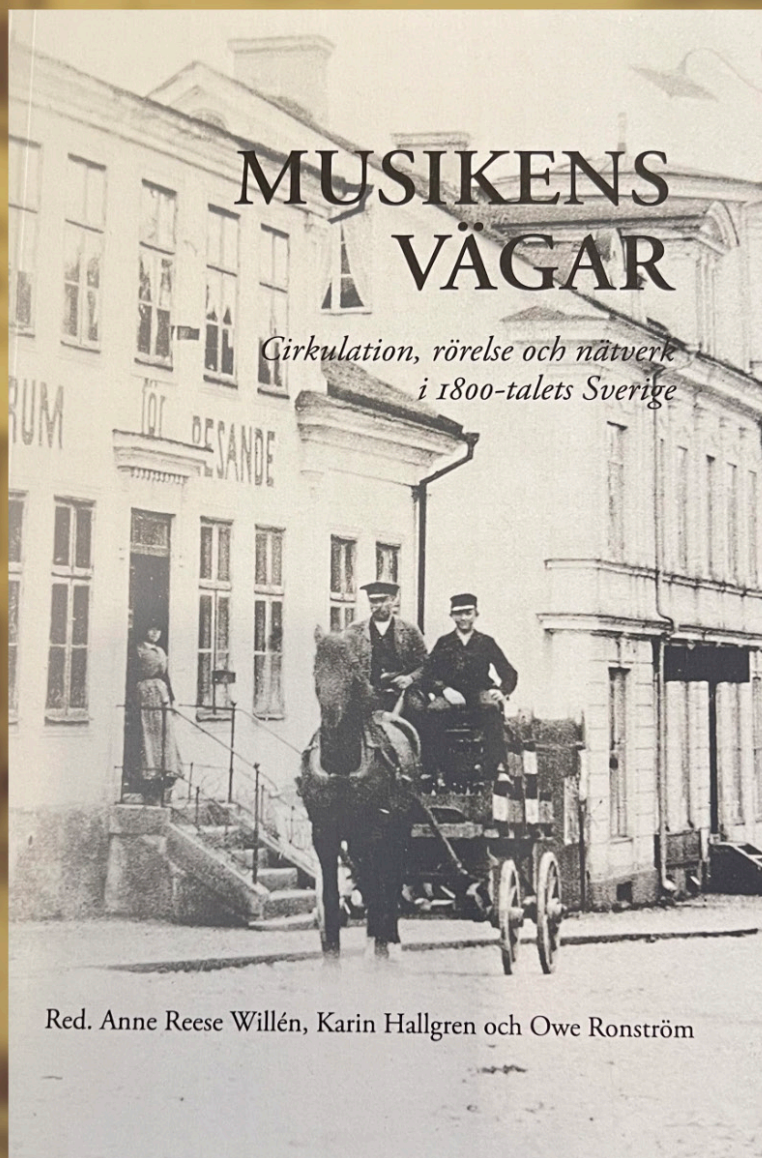
Musik- och teaterbiblioteket visits Karlstad

Kerstin Carpvik writes about the Eurovision Song Contest

IAML 75 years – Karin Thoma Savatovic participated at the online event.

Stefan Wistrand has written a new book about the Swedish jazz musician Bernt Rosengren

# MUSIKENS VÄGAR



Musikbiblioteksnytt Nr 1 – 2026

Omslagsbild: Växjö domkyrka (Foto: Lena Nettelblatt)

Baksida: *Musikens vägar*

Kalendarium: Växjö stadsbibliotek (Foto: Per Harrysson)

Redaktörens ruta: Gunnel Jönsson (Foto: Tobias Danielsson)



SVENSKA  
MUSIKBIBLIOTEKS-  
FÖRENINGEN